



Hoy empieza la etapa final del juicio político al juez del caso AMIA. Las principales acusaciones y la insólita defensa

Galeano en el banquillo

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 20 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5965 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

REPORTAJE A DUHALDE EN PARAGUAY



El ex presidente insistió en que está retirado de la política y negó cualquier negociación con la Rosada. Pero no descartó que haya dos listas justicialistas en Buenos Aires. Las dos partes niegan un acuerdo, pero hubo gestos de distensión

Páginas/2/3

"QUÉ TENGO QUE HABLAR YO CON KIRCHNER"

AFP

TRAYECTORIA

"En un momento en que las reformas de los tribunales supremos en Latinoamérica son miradas con lupa –como en el caso de Venezuela, Ecuador o Perú– ante la sospecha de que sirven para afianzar en el poder al Ejecutivo y avalar medidas de dudosa constitucionalidad, la Corte Suprema argentina, en un proceso caracterizado por la transparencia, se ha renovado con miembros que –aunque próximos al Gobierno– presentan una trayectoria jurídica fuera de toda sospecha."

(De la nota "El fin de la impunidad", de Jorge Marirrodriga, publicada ayer por el diario español El País.*)*

El PP perdió la mayoría absoluta en Galicia pero, debido a lo cerrado del resultado, todo depende del voto del exterior que se conocerá el 28 de junio. El PSOE dice que formará gobierno con los nacionalistas

Fraga quedó a merced de los emigrantes

Páginas/16/17

10 De fallos y salarios, *por Eduardo Aliverti*

24 Las prisiones secretas de Estados Unidos, *por Reed Brody*

12 Diálogo con Gloria Muñoz Ramírez, cronista del zapatismo, *por María Esther Gilio*

RECLAME LIBERO



Vélez sigue en punta, sólo Racing le sopla la nuca

Un paso al campeonato

La reunión cumbre del Mercosur acordó la creación de un fondo de 100 millones de dólares anuales para ayudar a los países más débiles. También se avanzó en el impulso al "anillo energético" que vinculará a Perú con la red de gasoductos argentinos y brasileños.


AFP

Lula, Duarte, Vázquez y Kirchner también firmarán un protocolo de defensa de las libertades en la zona.

Todos para uno en energía, fondos estructurales y derechos humanos

Sin mayores avances en la controvertida cuestión de los flujos comerciales internos, finalizó ayer en Asunción la reunión del Consejo del Mercado Común, el órgano de decisión política del bloque que trazó la agenda de la cumbre de jefes de Estado que sesionará hoy. Entre los puntos acordados se destacan la creación de un Fondo estructural por 100 millones de dólares anuales y el impulso del llamado "anillo energético" que vinculará a Perú, pasando por Chile, con la red de gasoductos argentinos con destino a Brasil, una obra que demandará una inversión de 2500 millones de dólares en la que se aportarán fondos del BID. También se aprobó la "Cláusula de derechos humanos", que en esencia establece el prerrequisito de un Estado democrático para pertenecer al bloque.

La creación de un Fondo Estructural destinado a compensar las desigualdades de desarrollo entre los cuatro miembros plenos fue inspirada en la experiencia europea. Los 100 millones anuales se aportarán durante los próximos tres años y podrían incrementarse a partir de esa fecha. Brasil y la Argentina serán los principales aportantes, con el 70 y el 27 por ciento, respectivamente, en tanto Uruguay pondrá el 2 por ciento y Paraguay el 1 por ciento. Estos últimos países serán los receptores de al menos el 70 por ciento de los fondos, los que se destinarán a proyectos que generen empleo y disminuyan la pobreza en la región.

La integración del Fondo, una idea que surgió de la anterior reunión de Belo Horizonte, fue destacada por las cuatro delegaciones como un "paso fundamental" hacia la superación de las asimetrías y, a falta de otras definiciones, como "la decisión más importante" de este encuentro. "El Fondo (estructural) va más allá de las palabras. Es un compromiso financiero y es una respuesta nuestra. Como señal es muy buena", destacó el vicecanciller argentino, Jorge Taiana.

Sin embargo, el punto que despertó mayor interés fue el de la integración energética regional. Aunque no existió una definición concreta dentro del Consejo, se consensuó que la declaración final que firmarán hoy los presidentes –además de los miembros plenos, los asociados Chile, Perú, Venezuela, Bolivia, Colombia y Ecuador– incluirá la voluntad de avanzar en la construcción del "anillo energético", el proyecto que inicialmente contempla la construcción de un gasoducto que vincule el yacimiento de Camisea, al nordeste de Lima, hasta el norte de Chile para vincularse luego a la red que cruza a la Argentina y llega a Brasil.

Eduardo Sigal, subsecretario de Integración latinoamericana, informó que Paraguay pidió sumarse al proyecto, en tanto que Bolivia, que fue invitado a incorporarse, "mantiene una actitud expectante, en virtud de su situación política". Por su parte, el canciller boliviano, Armando Loaiza, manifestó la disposición de Bolivia de "jugar un rol importante en la integración energética". Más ambicioso, el canciller de Perú, Manuel Rodríguez Cuadros, comparó el proyecto de integración con el Pacto del Carbón y el Acero, que dio nacimiento a la Comunidad Económica Europea, embrión de la actual Unión Europea.

Durante la reunión del CMC, el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, manifestó la disposición de la entidad de financiar los trabajos técnicos y de construcción del proyecto que demandará unos 2500 millones de dólares. Los detalles de la participación del BID serán definidos el próximo miércoles en una reunión que se celebrará en la sede del banco en Washington, encuentro del que participará el ministro de Planificación, Julio De Vido.

Por último, en el plano político, los ministros de los cuatro miembros en pleno firmaron el Protocolo de Asunción, un compromiso para "la promoción y protección de los derechos humanos del Mercosur y Estados Asociados". El Protocolo establece que cuando "se registren graves y sistemáticas violaciones de los derechos humanos y libertades fundamentales en uno de los Estados parte, en situaciones de crisis institucional", los demás socios promoverán consultas entre sí y con el país afectado, y en caso de resultar infructuosas podrán decidir medidas a aplicar. Según el texto, estas medidas "abarcarán desde la suspensión del derecho a participar en los distintos órganos de los respectivos procesos de integración hasta la suspensión de los derechos y obligaciones emergentes de esos procesos".

También se decidió "la confección de la Cartilla del Ciudadano del Mercosur, que recopilará todas las normas vigentes en los 4 países que tengan injerencia en la vida civil, como homologación de títulos, requisitos para ejercer profesiones en cualquiera de los Estados parte, sistemas provisionales o normativas de defensa del consumidor".

EL FONDO DISCUTE SOBRE LA SITUACION ECONOMICA

Argentina en la mesa del FMI

Por Claudio Scaletta

El directorio del FMI se reunirá hoy para discutir el informe sobre la economía argentina preparado por su Staff y, tras el encuentro, emitirá un comunicado. Dado que no está en juego ningún tipo de aprobación, para la Argentina no significará más que volver a escuchar la tradicional rutina de demandas. Con poco margen de equivocación, el contenido del balance postreunión puede adelantarse: se abogará por mayores tarifas para las privatizadas y una solución para los bonistas que rechazaron la oferta del concluido canje. También habrá alguna disconformidad con la supuesta reticencia del país en asumir metas monetarias y fiscales más estrictas. En la Argentina, en tanto, el escenario de que exista o no un acuerdo con el Fondo no inquieta a nadie, ni al Gobierno ni a los operadores financieros.

Se supone que luego de un año sin tratar la situación argentina, la reunión de hoy servirá para que muchos de los integrantes del directorio se enteren de las principales tendencias económicas del país. Los ánimos con que los funcionarios llegan al encuentro permiten prever cuáles serán los ejes en torno de los que girará el debate. Los países del G-7, que gozan de voto calificado en el directorio, recordarán los intereses de sus empresas proveedoras de servicios públicos, las "privatizadas" locales, y las "demoras" en las renegociaciones contractuales. Italia y Japón pujarán por que se agregue algún párrafo, lo más potente posible, en favor de los tenedores de bonos que rechazaron el canje. Estos reclamos estarán incluidos en un comunicado breve que se emitirá después de la reunión. Para conocer el informe preparado por el Staff habrá que esperar. Su difusión pública requiere de la aprobación argentina.

A diferencia de otras épocas, lo que hoy suceda importa poco en el plano local. El Gobierno no considera prioritario lograr un acuerdo en el corto plazo. Según distintos analistas ello se debe a la confluencia de dos elementos. Por un lado, la proximidad de las elecciones vuelve políticamente desfavorable la aceptación de demandas que favorecen a sectores muy concretos del poder económico. Por otro, cuentas públicas sólidas y el buen posicionamiento del país en el ranking de los emergentes tras el canje determinan que no haya ninguna urgencia por el refinanciamiento del Fondo. Para la consultora MVA, tampoco parece definitivo que la urgencia se haga presente después de las elecciones. En particular porque no existen grandes obligaciones para 2006, ya que el año próximo "los vencimientos en cronograma de expectativas" serán de sólo 1600 millones de dólares.

Por el lado de los mercados financieros, el complemento al financiamiento público, todo parece marchar bien. Según fuentes de la city, ni siquiera el establecimiento de los controles de capitales conocido hace dos semanas alteró la percepción de los operadores.

DUHALDE

"No

Página/12 en Paraguay

Por Martín Piqué
Desde Asunción

Eduardo Duhalde está sentado en el lobby del hotel Excelsior, donde se alojan todas las delegaciones presidenciales que vinieron a esta cumbre del Mercosur. Todas menos una: la argentina. El Gobierno reservó cuarenta habitaciones en el Sabe Center, a quince cuadras. Para algunos, la búsqueda de un alojamiento exclusivo respondió a un objetivo político: evitar que la prensa hablara de un encuentro entre Duhalde y el Presidente. El embajador argentino en Paraguay, Rafael Romá, lo niega, pero sin demasiado énfasis. Duhalde acaba de reunirse con el presidente colombiano, Alvaro Uribe. Aunque intentó una broma con los retratos de argentinos que pueblan el hotel ("¿Luis Aguilé es argentino o español?"), Duhalde no puede ocultar su fastidio. Está malhumorado y se le nota. Repantigado sobre un sillón, conversa con *Página/12* sobre las negociaciones en búsqueda de un acuerdo para las elecciones de octubre. "Yo no estoy para ningún acuerdo de esos que anunciaron los medios", aclara Duhalde apenas comenzada la entrevista. E insiste con que ya se retiró de la política y también de la negociación.

Sin embargo, a medida que habla va mostrando sus cartas. Sugiere que los sectores que apoyan a Kirchner y Solá deberían competir en la interna del PJ. Después dice que el Presidente también sería plebiscitado si se presentaran dos listas, una con Cristina Kirchner y otra con Chiche Duhalde. También argumenta que si no hay internas, una eventual negociación por los cargos provinciales debería hacerse por sección electoral. Por último aclara que "todavía faltan dos semanas" para el fin de la negociación. Duhalde dice:

–Hay que despejar la idea de que es un acuerdo entre el presidente Kirchner y yo. No es así, para nada. Yo no puedo naturalmente negarme a una opinión, porque si no estaría siendo muy injusto con gente que me ha acompañado durante muchos años. Pero que quede claro que no estoy para ningún acuerdo de esos que inventaron los medios. Es lógico que por inercia en los medios se diga eso, pero yo no puedo hacer eso.

–¿Qué es lo que no puede hacer?

–Ustedes me están preguntando como si yo estuviera cerrando algún acuerdo y no puedo cerrar ningún acuerdo porque yo en el año 2002 renuncié a todos los cargos que tenía. Pero naturalmente me siguen preguntando. Los periodistas me preguntan, los dirigentes también. Tengo plena conciencia de que yo he sido uno de los 50 argentinos que desde la organización nacional pudo presidir el país democráticamente. Mi compromiso es con la Argentina, que le vaya bien, y ayudar a todos.

–¿Pero no es cierto que su relación con el presidente Kirchner no es la misma de otro momento?

–Es la de siempre. ¿Qué tengo yo que hablar con Kirchner? Hablo del Mercosur, el tema mío. Yo no tengo que hablar de política. A mis amigos de toda la vida, a Reutemann, a De la Sota, hace años que no los veo. No es con Kirchner, es

HABLA SOBRE SU RELACION CON KIRCHNER Y DE LAS LISTAS

estoy para ningún acuerdo”

Reapareció en la Cumbre del Mercosur. Confirmó su retiro de la política y que está fuera de las negociaciones sobre las listas para las elecciones. Sin embargo, no descartó que Cristina Kirchner y Chiche Duhalde compitan en provincia. Y recordó que hay una interna convocada.



Eduardo Duhalde reapareció en público este fin de semana en la Cumbre del Mercosur en Asunción.
Se mostró ajeno a los asuntos de la política nacional y anticipó que no participará de negociaciones.

con todos los que no están cerca.

–¿Sigue firme la posibilidad de que este lunes o el martes su esposa anuncie su candidatura?

–Ah no, no sé. Yo con mi esposa he sido muy claro. Si ella decide ser candidata yo naturalmente la voy a apoyar. Pero no voy a influir en su ánimo para aceptar o rechazar su candidatura porque creo que me equivocaría si hiciera eso. Ella tiene que pensarlo bien. Si ella es candidata voy a hacer todo por apoyarla. No podría ser de otra manera.

–Si ella es candidata va a tener que competir con Cristina Kirchner.

–No sé. Yo lo que sé es que en el justicialismo hay elecciones internas. ¿Ustedes saben con qué padrón se hacen? Con el padrón general. Gene-ral.¿Y sabe quién las controla? La Justicia federal. Entonces, bueno, los que se presentan tendrán que ir a elecciones.

–¿Cree que va a haber dos listas en la provincia de Buenos Aires?

–Hubo tres hace dos años. Si hay dos es un avance.

–¿Y esas dos listas serían con dos candidaturas distintas a senador o sólo se diferenciarían en las listas provinciales?

–Son todas posibilidades en las que yo no tengo que participar. Porque si no les hago un daño a los que participan. Yo soy consciente de que si uno está metiéndose los demás no crecen.

–¿Qué piensa de las versiones periodísticas de estos días acerca de que el acuerdo sería inminente?

–No sé qué están hablando los dirigentes. El justicialismo no soy yo, hay una cantidad de dirigentes importantes que, además, no están peleados con nosotros. Es gente que está apoyando al Presidente desde el primer momento, desde antes de asumir, y lo estamos apoyando.

–¿El principal problema son las listas provinciales de diputados y senadores?

–No creo. Primero hay que decir que falta una eternidad, faltan dos semanas (el 30 de junio vence el plazo para inscribir listas para las internas de la provincia). Nunca los acuerdos se han hecho con tanta anticipación. Estarán conversando. Se arreglarán. Yo preferiría estas dos semanas estar afuera. Yo no voy a estar.

–¿Adónde va a ir?

–A Uruguay.

–Se ha hablado en estas negociaciones de la palabra humillación. ¿En algún momento se sintió humillado?

–Pero por favor... *(ofuscado)*. Yo no participo, realmente no participo. Por eso no me puedo sentir ni bien ni mal. Yo no considero que sea una actitud incorrecta de los medios porque están acostumbrados a otra cosa. No se puede entender que no quiera participar.

–¿Y quién está negociando desde el PJ bonaerense?

–El PJ tiene su presidente, que es (José María) Díaz Bancalari, su vicepresidente, que es (Hugo) Curto, el secretario general que es (Juan José) Alvarez. Son un montón de dirigentes muy importantes. Ellos hablan.

–¿Su relación con Solá no tiene retorno?

–No tengo mala relación con Solá. Simplemente él está en un criterio equivocado. Yo se lo he dicho a él, que tendría que haber conducido al conjunto en una forma distinta. Pero así los dirigentes van armando experiencia, unas veces aciertan, otras se equivocan.

–Usted dijo que puede haber dos listas y que el Presidente sea plebiscitado en la provincia. ¿Cómo sería eso, dos listas con Chiche y Cristina, y el plebiscito sería la suma de las dos?

–No veo que ninguna de las dos listas esté en contra del Presidente, por lo tanto, en esa hipótesis, sería plebiscitado. Pero no creo que los dirigentes quieran abandonar el justicialismo, que si tienen posibilidades de ganar una elección general también tienen posibilidades de ganar una interna. Porque es el mismo padrón y la misma Justicia la que controla.

–¿Coincide con la idea del Presidente de plebiscitar la gestión?

–No hay que darle a la idea del plebiscito la idea que ha tomado una parte del periodismo, de los políticos adversarios, que creen que plebiscito es la mitad más uno. Plebiscitar quiere decir apoyar.

–Algunos en el PJ piensan que el problema con el acuerdo es cómo comunicarlo. Kirchner no quiere un nuevo Pacto de Olivos.

–Yo tampoco quiero un nuevo Pacto de Olivos. ¿Le parece que nos fue bien con el Pacto de Olivos? Nadie quiere eso.

–Pero cuando Kirchner dice eso, ¿qué está queriendo decir?

–Que no quiere un pacto entre dos personas, que se sienten y digan lo que hay que hacer. En todo caso que empiecen a hablar en cada sección electoral, que se pongan de acuerdo y se lo ofrezcan al Presidente.

–¿Para qué se reunió el jueves con Lavagna?

–Para hablar de un tema que se resolvió ayer, el de los fondos estructurales de inversión para el Mercosur. Argentina fue el país que más me apoyó la creación de los fondos estructurales.

–¿Lavagna podría ser canciller, para suceder a Bielsa?

–Para mí tiene capacidad para cualquier cargo. Es muy experimentado, ustedes lo saben. Lógico. De todas maneras, me parece un poco apresurado.

–¿En algún momento pensó en renunciar a su cargo en el Mercosur?

–No. Estoy hasta diciembre.

–¿Y después?

–Este cargo es por dos años y uno más. Después dependerá, yo lo tengo que analizar con los presidentes, si hay posibilidad de avanzar.

APOSTILLAS

◆ **Bala.** La seguridad presidencial ya no parece un tema de preocupación de los medios. Sin embargo, en la Cancillería ayer recordaron aquellas épocas: minutos antes de que Kirchner llegara al hotel que había reservado el Gobierno –el Sabe Center–, un soldado paraguayo tuvo un problema con su arma y se le escapó un tiro. “Se le cayó el fusil y salió disparada una bala”, contaba, horas después, uno de los miembros de la delegación.

◆ **Padre.** Duhalde no olvidó el Día del Padre. Al mediodía habló con Chiche y con sus hijos. La conversación, según sus allegados, no incluyó ningún condimento político. Difícil de creer, justamente cuando entre hoy y mañana Chiche debe confirmar, o no, el lanzamiento de su candidatura.

◆ **Bolivia.** Con el recuerdo de los disturbios callejeros tan presente, Bolivia no escapó de la agenda de la cumbre. Es más, fue uno de los temas centrales: el consenso de los presidentes fue respaldar la posición del flamante presidente, ex titular de la Corte, Eduardo Rodríguez, de que la sucesión se realice a través de una convocatoria anticipada a elecciones. Será en seis meses y abarcará también al Congreso, como reclamaba Evo Morales. De estos temas conversará con sus pares argentinos Samuel Pinheiro Guimaraes, el vicecanciller brasileño, cuando esta semana llegue a Buenos Aires. Los locales, sin embargo, también querrán información sobre los cambios en el gobierno de Lula, que parecen favorecer al ala dura (y antiargentina) que encabeza el ministro de Economía, Antonio Palocci.

LAS FINTAS DEL PRESIDENTE Y EL EX EN ASUNCION

Juntos, por lo menos en foto

Por M. P.
Desde Asunción, Paraguay



Era “el” momento de esta cumbre, la 28ª, del Mercosur. Y llegó a las ocho de la noche del domingo. Los reporteros gráficos esperaban que cada presidente se ubicara en la posición prefijada para la foto oficial. Néstor Kirchner debía pararse cerca del uruguayo Tabaré Vázquez. Pero cuando observó a Eduardo Duhalde en la otra punta del grupo, lo señaló y se acercó con una sonrisa. Cuando los flashes relampagueron, Kirchner salió al lado de Duhalde, el bonaerense un poquito más atrás. Después de las fotos, Kirchner lo tomó del hombro y juntos subieron las escaleras del Palacio López, la sede del gobierno paraguayo. La imagen despertó rápidas lecturas políticas. Tras las declaraciones de las dos partes negando que se hubiera llegado a un acuerdo, la postal pareció destinada a dejar por lo menos una señal en sentido contrario.

Kirchner había llegado cuatro horas antes. En ese momento, Duhalde se encontraba en el hotel Excelsior desmintiendo que el acuerdo estuviera cerrado. Los funcionarios que acompañaban al Presidente parecían estar al tanto. Apenas puso pie en el aeropuerto, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, definió el estado de las negociaciones:

–¿Hay acuerdo con Duhalde? –preguntó **Página/12**.

–Olvídense del acuerdo. *No news are good news* –replicó.

–¿No habrá acuerdo entonces?

–Forgotten the acuerden –retrucó Fernández con una sonrisa, en un ¿inglés? made in Quilmes.

En la comitiva presidencial, además de Kirchner y Fernández, venían el ministro de Planificación, Julio De Vido; el canciller Rafael Bielsa y el secretario de Política Económica Oscar Tangelson, quien llegó en representación del ministro de Economí, Roberto Lavagna. La ausencia de Lavagna despertó algunos comentarios, especialmente por su reciente entrevista con Duhalde en el Palacio de Hacienda.

Kirchner cumplió con sus tres compromisos previstos en la agenda: tuvo una reunión bilateral con el presidente anfitrión, Nicanor Duarte Frutos, luego estuvo en el encuentro de jefes de estado y, finalmente, participó de la cena oficial. Fue allí donde tuvo tiempo para intercambiar algunas palabras con Duhalde. El bonaerense mantuvo en casi todo el día una expresión algo tensa, que acentuaba el rictus oblicuo de su rostro.

Pero las expresiones de su cara pueden no describir con justeza el momento político. Ayer al mediodía, cuando el Tango 01 todavía no había despegado, calificadas fuentes del PJ bonaerense hablaban de un acuerdo. Y se ilusionaban con que éste satisfaría más a Duhalde que al gobernador Felipe Solá. “Que la solicitada (un aviso del Frente para la Victoria que mostraba la adhesión de los intendentes) no haya salido publicada no estaba en los planes. Eso no es lo que se había acordado el jueves”, reconoció a este diario un intendente felipista-kirchnerista. Según ese jefe comunal, uno de los primeros K del conurbano, Kirchner ya había conseguido la aprobación de su antecesor y socio “para la gobernabilidad”.

Horas después el propio Duhalde tiraba la pelota para adelante. “Yo no firmé ningún acuerdo como el que hablan los medios”, aseguraba. Y sus dichos parecían coherentes con el panorama que pintaba el ministro del Interior, su viejo aliado de Quilmes.

LA TRISTE PARABOLA DE UNA "TESTIGO CLAVE" DEL CASO AMIA

De terrorista internacional a internada en el Moyano

Por R. K.

La iraní Nasrim Mokhtari está internada en el Hospital Fernández y hay orden judicial de trasladarla al neuropsiquiátrico Braulio Moyano. Delira, grita, está en un notorio estado de locura, después de vagar por las calles sin casa y trabajando como prostituta cuando pudo, a veces por un café con leche. Mokhtari fue prácticamente capturada en Francia, traída a la Argentina con engaños en una operación que, según se reveló en algún momento, le costó a la SIDE más de medio millón de dólares. Se consideraba que era terrorista, que conocía los detalles de los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA, porque supuestamente integraba el núcleo de iraníes que le dio respaldo al grupo de la organización libanesa que vino a concretar los últimos pasos de esos ataques. Fue sobreseída: ni la Corte Suprema ni el juez Juan José Galeano ni otros magistrados a quienes les cayeron causas conexas encontraron méritos para acusarla de nada. Pese a los esfuerzos de la Defensoría Pública el Estado no le dio mano alguna: ahora está sola, indigente, enferma y en la puerta de entrada al neuropsiquiátrico.

Quien metió a Mokhtari en la causa AMIA fue el brasileño Wilson Dos Santos, un hombre que, se supone, estaba ligado a la Policía Federal de su país y que se dedicaba a conseguir documentos y visas truchas, además de participar en algunas operaciones de contrabando en la Triple Frontera. Dos Santos se presentó en los consulados en Milán de la Argentina, Brasil e Israel y, supuestamente, adelantó que se venía el atentado contra la AMIA. Después, dijo que tenía ese dato porque había intimado con Mokhtari que, a su vez, integraba un grupo de iraníes que le dio apoyo a los dos ataques de Buenos Aires. Mucho tiempo después, Dos Santos fue detenido con ocho pasaportes en su poder, lo que de alguna manera confirmaba su cercanía con una fuerza de seguridad brasileña.

La investigación demostró que Mokhtari era en verdad una prostituta que alternaba, entre otros, con legisladores y empleados del Congreso, a través de los que consiguió la residencia en la Argentina. Vivió en el país cuando ocurrió el ataque contra la Embajada de Israel, pero se había ido a Europa antes del atentado contra la AMIA. Tiene una personalidad explosiva, verborrágica, siempre desequilibrada, características que ya a primera vista, convirtieron en improbable su pertenencia a una organización terrorista. Lo cierto es que en el '98 era casi la testigoimputada más buscada por los casos Embajada y AMIA, aunque lo cierto es que la reclamaba más la Corte Suprema que el juez Galeano.

Vino entonces la sofisticada operación para traerla a la Argentina. Ella trabajaba en cabarets de Francia y Suiza, y en éste último país la contactaron agentes de la SIDE que le hicieron creer que eran empresarios de la carne y que necesitaban una traductora para exportar a Irán. La mujer se dejó engañar, viajó por Air France a Montevideo, el vuelo hizo escala en Buenos Aires y en Ezeiza la bajaron del avión y la detuvieron. Para conseguir todo esto se pagaron agentes, informantes y gastos en Chipre, Francia, Bélgica y Suiza.

Desde la guardia del Hospital Fernández, a través de un teléfono, en la Defensoría Pública escucharon el jueves la voz de Nasrim pidiendo ayuda en su particular castellano: "Me detuvieron, me pegaron cabeza, me rompí muñeca, duelo mucho. Pusieron inyecciones, doblando el brazo, duele mucho. Otra inyección me va a matar. Por favor... por favor...", lloriqueó antes de cortar.

En la comisaría 17ª confirmaron todo: "Sí, la detuvimos por orden del juzgado civil 76 a cargo de la juez María Cecilia Albores, que nos había indicado que procediéramos así la encontráramos vagando o durmiendo a la intemperie. La jueza ordenó, que en ese caso, la lleváramos al hospital más cercano. Así fue. La encontramos durmiendo en el suelo en la puerta deun edificio, con sus bolsas llenas de cosas y papeles". Según se supo, en el Hospital Fernández se negó a que le saquen sangre y le hagan los estudios del caso. Sin embargo, comprobaron serios trastornos, problemas psicomotrices y un serio estado de desequilibrio psiquiátrico. Los psiquiatras del Fernández diagnosticaron que es peligrosa para sí y para terceros, por lo que la jueza ordenó un examen forense para resolver su internación en el Moyano. Ese análisis de los forenses todavía no se hizo, pero es un hecho que la internarán en el Moyano.


DyN

Según los hombres de la Defensoría Pública, que la asistieron en su defensa, hace más de cuatro años que la Corte Suprema accedió a los reclamos de los defensores oficiales, por lo que el máximo tribunal la sobreseyó, ordenó su libertad y la autorizó a salir del país. Pero ella nunca quiso irse: la vida y las relaciones que tenía en París ya no existen, a Irán no puede volver porque el régimen de los ayatolas considera que les provocó serios problemas internacionales y en Buenos Aires fue sobreviviendo como prostituta y mendiga durante todo este tiempo. De vez en cuando, algunos defensores oficiales o abogados le dieron unos pesos para que pudiera comer algo, pero su personalidad ya inestable se fue desequilibrando cada vez más. Ella aduce, además, que los policías la golpearon siempre, tanto cuando fue prostituta antes de los atentados como cuando la trajeron de Europa. Y agrega que más de una vez fue violada. Desde hace años, el Estado argentino que la trajo se desentendió, y la Justicia hizo lo propio.

Seguramente esta semana aterrizará en el Moyano, nadie la irá a visitar y se terminará de consumar su metamorfosis de terrorista internacional buscada en todo el mundo a loca en estado vegetativo. "Esto se parece mucho, mucho, a la película *Expreso de Medianoche*. Pero es acá y sucede desde hace años", se lamentó anoche un hombre de la Defensoría.

EL JURY DE ENJUICIAMIENTO

Empieza hoy

El juicio político al responsable judicial de la escandalosa causa AMIA llegó a su etapa final. El jury deberá analizar las acusaciones sobre destrucción de pruebas, armado de legajos paralelos y la extraña operación por la que se pagaron 400.000 dólares en forma clandestina al principal acusado.

Por Raúl Kollmann

A partir de hoy, a las 14, el suspendido juez Juan José Galeano intentará subir una empinada cuesta: comienza la etapa final del juicio político en el que el magistrado intentará evitar su destitución por las gravísimas irregularidades cometidas en la investigación del atentado contra la AMIA. Galeano viene de dos resultados adversos difíciles de revertir: en la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura votaron seis a cero el informe de cargos en su contra y en el plenario del Consejo también la acusación obtuvo 16 votos, mientras que sólo un consejero se puso del lado de Galeano. El punto clave de la imputación es la operación por la cual se le pagaron 400.000 dólares en forma ilegal y clandestina al principal acusado en ese momento, el armador de autos truchos Carlos Telleldín, pero hay otros cargos como la destrucción de pruebas, el armado de legajos paralelos que ocultó a algunas de las partes y la intervención ilegal de teléfonos. Habrá 50 testigos, entre ellos el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy, secretarios del juzgado, policías, familiares de las víctimas y legisladores. Galeano aduce que no tuvo derecho a la defensa *(ver aparte)* y su estrategia consiste en demorar el juicio todo lo posible. Es que si no se vota su destitución antes del 9 de agosto se mantendrá en su cargo.

El juicio político fue impulsado principalmente por los integrantes de la agrupación de familiares de las víctimas, Memoria Activa, y por la diputada Nilda Garré. Luego se sumaron otros protagonistas, pero todo tomó mayor envión después de que el Tribunal Oral absolviera a todos los acusados por Galeano y se explayara en durísimos términos contra la actuación del juez y de todo el gobierno de Carlos Menem. La conclusión del Tribunal fue lapidaria: tildó la investigación como una gigantesca maniobra destinada a satisfacer "oscuros intereses de políticos inescrupulosos".

El Jury de Enjuiciamiento está integrado por nueve miembros. Lo preside el vicepresidente de la Corte Suprema, Augusto Belluscio, y completan el cuerpo dos senadores, un diputado, dos jueces y tres abogados. De ellos, por lo menos seis, es decir dos tercios, deben votar contra Galeano para que se concrete la destitución. Como fiscales actuarán la diputada Marcela Rodríguez, del ARI, y el abogado Beinuz Szmukler, quienes redactaron el dictamen en la Comisión de Acusación. El plazo del 9 de agosto es constitucional, por cuanto la Carta Magna establece que si un juez no es removido 180 días después de votado el juicio político, debe ser repuesto en su cargo.

La estrategia de Galeano consiste, justamente, en demorar las cosas lo máximo posible. De entrada presentó un listado de testigos nunca visto: incluía un escritor israelí para que hable sobre el conflicto de Medio Oriente, el ex secretario de Estado norteamericano Warren Christopher, ex embajadores de Israel, ex directores del FBI. También pidió la inclusión en el expediente de varias causas de gatillo fácil en la provincia de Buenos Aires, exhortos a Panamá sobre un atentado contra un avión, oficios incluso a un cibercafé de Alemania, y la revisión de todos los artí-

Gustavo Mujica



Una de las manifestaciones de Memoria Activa.
La organización de víctimas fue uno de los principales impulsores del juicio.

DEBE DECIDIR LA DESTITUCION DEL JUEZ DEL CASO AMIA

la cuenta regresiva de Galeano

culos sobre el caso de **Página/12**, no menos de mil. El jury desestimó la mayor parte de las pruebas, básicamente porque no servirían para esclarecer por qué pagó los 400.000 dólares y por qué el juez ordenó, por ejemplo, la quema de videos –admitida por él mismo– en los que se grabó en forma clandestina a imputados en la causa del atentado.

El otro síntoma de que la táctica del juez es dilatoria se vio cuando el jury trató con su abogado, el defensor oficial Mariano Patricio Maciel, cómo se iniciarían las sesiones. En general, para aligerar las cosas, tanto los fiscales –en este caso Rodríguez y Szmukler–, como la defensa, aceptan que no se dé lectura a los escritos de acusación y defensa, dado que supuestamente ambos textos ya han sido leídos más de una vez por los integrantes del jury. Rodríguez y Szmukler aceptaron ese criterio, pero Galeano no sólo rechazó que no se lea su escrito de defensa sino que exigió que también se lea el de los fiscales. Por lo tanto, hoy, a partir de las 14, se iniciará la lectura de los textos. Se calcula que recién mañana por la tarde se terminará de leer la acusación formulada por Rodríguez y Szmukler, mientras que el miércoles o tal vez el jueves concluya la lectura del escrito de la defensa de Galeano.

En ese momento, el magistrado tiene derecho a hablar. Puede hacerlo en ese momento o después de los alegatos finales o en ambos casos. Lo usual es que el juez imputado haga uso de la palabra al final, pero ya en la Comisión de Acusación se vio que Galeano usó nada menos que siete sesiones para defenderse, algo que constituyó un record. Esta vez podría hacer lo mismo, aunque posiblemente los integrantes del jury le cedan la palabra y la sesión en la que esto ocurra se extienda toda una noche hasta que el juez termine.

A partir del jueves, se pondrá en marcha la ronda de testigos. Son 50 en total, a un promedio de ocho por día, incluyendo el sábado y el domingo próximos. En la última jornada, la del 28 de junio, contestarán preguntas Anzorreguy y la mayoría de los agentes de la SIDE que participaron de la operación en la que se le pagaron los 400.000 dólares a Telleldín. Galeano argumentará que todo eso fue cosa de la SIDE, pero existen numerosas pruebas y testimonios que demuestran que él participó directamente de la maniobra, negoció el dinero con Telleldín y luego mantuvo todo en secreto, sin dejar rastro en el expediente. El ángulo que defenderá el magistrado es que los policías bonaerenses que él inculpó, son efectivamente culpables de haber colaborado con el atentado, pero el Tribunal Oral, que según su óptica estuvo integrado por jueces que estaban a favor de los uniformados, saboteó su acusación. Es más, el intento de incluir en las sesiones del jury la trascripción de fallos de esos jueces justamente tendía a demostrar ese supuesto favoritismo de los magistrados con la Policía Bonaerense. Esa óptica tiene pocas posibilidades de prosperar: hasta la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA (CIDH), que tuvo un veedor a lo largo del juicio, dictaminó que no hubo nada anormal en el proceso de juicio oral y el propio Estado argentino, en una audiencia con Memoria Activa ante la CIDH, terminó admitiendo su responsabilidad en el armado de una pista falsa.

Más allá de las estrategias de Galeano, lo cierto es que el Jury de Enjuiciamiento tendrá que tomar una decisión, sí o sí, antes del 9 de agosto. El cuerpo tiene facultades para suprimir testigos, acortar sesiones y ponerle límites de tiempo a las exposiciones. Lo más probable es que el juez Galeano termine destituido, pero puede ocurrir que el jury decida lo contrario. Lo único que no puede pasar es que el 9 de agosto no haya decisión y Galeano continúe en su cargo, porque se venció el plazo. Ese sería otro escándalo mayúsculo en la escandalosa historia del caso AMIA.

Télam



El principal objetivo del juez Juan José Galeano es ganar tiempo. Si el fallo no está antes del 9 de agosto, se salva.

LOS FUNCIONARIOS QUE ACTUARON DETRAS DEL JUEZ

La sombra de la Casa Rosada

Por R. K.

El jury que comienza hoy pondrá al juez Juan José Galeano en el centro de la escena. Aparecerá como máximo responsable de las graves irregularidades del caso AMIA y del armado de una pista falsa que llevó la investigación a un callejón sin salida. Sin embargo, para el Tribunal Oral, el juez actuó a favor de "oscuros intereses de políticos inescrupulosos". En otras palabras, que el gobierno de Carlos Menem impulsó una investigación trucha para tener culpables igualmente truchos para exhibir nacional e internacionalmente. Y Galeano fue funcional a esos intereses políticos.

La lista de funcionarios menemistas señalados por el Tribunal Oral está encabezada por el ex ministro del Interior, Carlos Corach, y el ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy. Los jueces también apuntaron contra los colaboradores de Galeano, en especial sus secretarios, y contra los fiscales, jefes policiales y hombres de rango de la SIDE que actuaron en el caso. Lo asombroso es que esas acusaciones se ventilan en una causa judicial que ya lleva cinco años. El juez Claudio Bonadío, que ahora la instruye, citó ahora, casi de golpe, a buena parte de los imputados a declaración indagatoria.

El efecto del supuesto descongelamiento del expediente que maneja Bonadío –al que también se le inició juicio político– se verá en las sesiones que empiezan hoy. Sucede que el propio jury debió advertirles a los que fueron citados por Bonadío, Anzorreguy entre ellos, que su declaración en el juicio político a Galeano puede ser usada en su contra en la causa Bonadío. Y por lo tanto les hizo tomar nota de que tienen el derecho a no contestar algunas de las preguntas que les formulen.

Anzorreguy, por ejemplo, está citado en el jury para las ocho del martes 28 de junio y en los primeros días de julio tendrá que declarar ante Bonadío, por lo que obviamente se cuidará mucho de lo que diga: sucede que en el juicio político a Galeano es testigo, pero en la causa Bonadío es imputado.

En realidad el expediente que está en manos de Bonadío tendría que ser la causa-estrella. Es allí donde se debería investigar cómo fue la trama política de la pista falsa de la causa AMIA. Es que todo indica –así lo dan a entender los jueces del Tribunal Oral– que Galeano fue súbdito del poder menemista, no al revés. Sin el juez nada se podría haber hecho, pero quien marcó el paso estuvo seguramente en la Casa Rosada.

LAS QUEJAS Y LAMENTOS DEL JUEZ

Cuando el ataque es la mejor defensa

Por R. K.

El juez Galeano se dirigió al jury para sostener que "mi enjuiciamiento político, se ha convertido en una cuestión de Estado, por lo que procuran no dejarme espacio para realizar mi debida defensa". El magistrado sugiere que ya está condenado y que las sesiones del jury son sólo una apariencia para dictar una resolución cantada: su destitución.

El juez hizo este planteamiento como protesta porque no le aceptaron la interminable lista de testigos y pruebas pedidas por él y su defensor y que constituían un record en la historia de los juicios políticos. El jury tiene facultades para efectuar ese recorte, sobre todo teniendo en cuenta que Galeano pedía que se libren exhortos a numerosos especialistas en la guerra del Medio Oriente y la lucha contra el terrorismo, cuando lo cierto es que –en el juicio político– está acusado de cosas muy distintas como quemar videos de interrogatorios a imputados, impulsar el pago clandestino a Telleldín, armar legajos secretos, y cometer gravísimas irregularidades: –el Tribunal Oral habla de privación ilegal de la libertad y torturas– con personas que declararon en la causa AMIA.

El juez argumenta que se trató de un caso especial, de terrorismo, que no se podía investigar como un hecho delictivo común. Por ello quería opiniones de diplomáticos y especialistas de Estados Unidos, Israel, Alemania, Suiza, Panamá, España y Uruguay. Como no le concedieron la citación de tantos testigos ni el agregado de una cantidad inconmensurable de causas judiciales anteriores, por considerar el jury que se trata de elementos "vagos e imprecisos", Galeano sostiene que lo privan del derecho a la defensa. Desde ya plantea que llevará su caso a la OEA.

Galeano ha utilizado siete sesiones de la Comisión de Acusación para exponer, algo que no ocurrió con ninguno de sus antecesores. Se le aceptó un listado de testigos y pruebas, que también supera a los casos tratados por el jury hasta ahora. Pero aún así, el magistrado considera que se lo ha dejado con poco espacio para la defensa.

Santiago unido

El gobernador radical Gerardo Zamora y el interventor del PJ en la provincia, el diputado Jorge Argüello, consiguieron una rareza para la historia política de Santiago del Estero: armaron una lista de unidad para las elecciones de convencionales constituyentes. La inscripción se hizo el sábado y la boleta tendrá un perfil de juristas.

Patti con los gastronómicos



El Paufe, la fuerza que lidera el ex subcomisario Luis Patti en la provincia de Buenos Aires, llegó a un acuerdo con el gremio de los empleados gastronómicos de Luis Barrionuevo, por lo que incorporará al sindicalista Dante Camaño en el tercer lugar de la lista de candidatos a diputados. El encuentro en el que se firmó el acuerdo se realizó durante el fin de semana en Mar del Plata. Patti se entusiasmó y ya anticipó que hará más acuerdos por el estilo. Luego de los gastronómicos llegarían los panaderos, con los que ya mantuvo varias conversaciones.

Más paternidad

Inquieta, la candidata a diputada por el kirchnerista Nuevo Espacio, María José Lubertino, se pasó el fin de semana del Día del Padre en la puerta de los shoppings recolectando firmas en apoyo a su proyecto sobre licencias por paternidad y su equiparación progresiva con las de maternidad. Lubertino aseguró que tuvo una buena recepción.

El socialismo no quiere quedarse atrás y ayer presentó a La Porta

Con el escenario electoral porteño lanzado, el PS hizo una presentación virtual de La Porta. En esta ocasión no harían alianzas.

La excusa fue la inauguración de un local en Almagro. Sin embargo, el verdadero motivo del convite fue el virtual lanzamiento de la candidatura de Norberto La Porta a diputado nacional por el Partido Socialista porteño. Con casi todas las candidaturas definidas –esta última semana se sumaron las de Luis Zamora y Alicia Castro– quedó ya configurado el escenario electoral en Capital Federal que, tal como se venía augurando, encuentra a la izquierda dividida con un pronóstico complicado para octubre.

Cuando prácticamente todas las fuerzas políticas porteñas comenzaron a mover sus fichas, el PS no quiso quedarse atrás. Si bien la postulación formal de La Porta está prevista para los próximos días, la inauguración de un local pudo servir de momento como telón para el lanzamiento de su candidatura junto con el de Verónica Gómez como legisladora de la Ciudad. El anuncio fue sin sorpresas ya que, si bien se venía discutiendo en los distintos partidos del sector la posibilidad de sellar un acuerdo electoral, los herederos de Palacios ya habían definido que irían solos en el territorio porteño. Este mensaje fue el que destacó un comunicado distribuido ayer, donde los socialistas afirmaron estar “seguros de ir solos y de convertir al socialismo en estas legislativas en la columna vertebral de la centroizquierda para el 2007”.

El documento además repitió la intención del partido de “recuperar su identidad” haciendo eje en la experiencia de Rosario, donde Hermes Binner aparece con una cómoda ventaja en las encuestas, logrando quitar más de un suspiro al gobierno nacional en sus intenciones plebiscitarias. Sin embargo, la situación del socialismo en Capital Federal dista de los optimistas augurios que marcan el paso en la ciudad santafesina. Según las encuestas, la izquierda podría sacar entre el 12 y 15 por ciento de los votos porteños, pero el resultado inmediatamente se dispersa en el abanico de ofertas que tornan complicada la situación de La Porta.

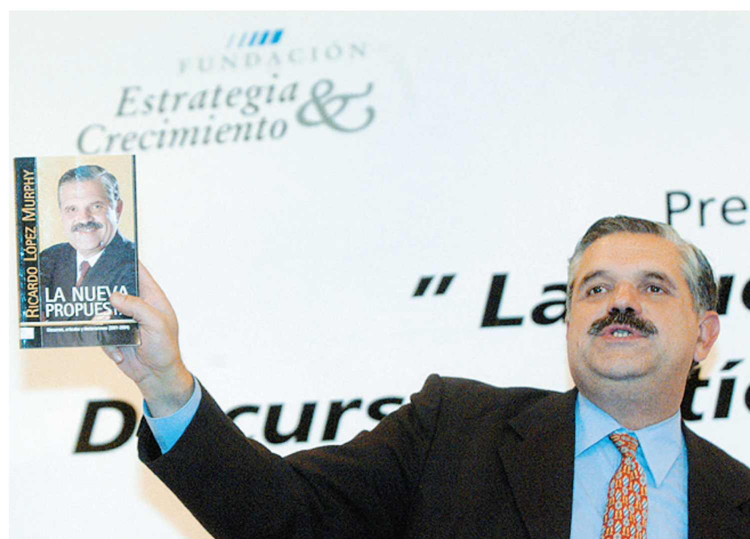


Norberto La Porta sería primer candidato a diputado del PS.

Hace tan sólo tres días, Luis Zamora decidió romper el suspenso y anunció su candidatura por Autodeterminación y Libertad. Un día antes lo había hecho Alicia Castro, encabezando una alianza integrada por varias agrupaciones y que aun no descarta sumar a Izquierda Unida, cuyo acuerdo con el Partido Obrero ya parece inapelable.

Consciente de estas dificultades que lo apremian, La Porta decidió no esperar más y se lanzó de lleno al ruedo electoral, asestándole el primer golpe al oficialismo. “Kirchner gasta sus energías en arreglar la interna justicialista en lugar de esforzarse por fijar una agenda de trabajo para reactivar el país. Hay que leer qué dicen los índices sobre las preocupaciones de la población y ahí sincerarse, y expresar claramente si va por la conquista de más poder o va por el bienestar general”, señaló el dirigente, al mismo tiempo que llamó a “reconstruir desde el Congreso el derecho laboral destruido en la década del menemismo”.

López Murphy cree que lo deshumanizan



Ricardo López Murphy volvió a denunciar una campaña en su contra de parte del gobierno nacional. “Hubo una demonización del Presidente cuando dijo que yo quería destruir la Patria. Después siguieron con la deshumanización y dijeron: ‘Vayan y terminen con él’”, sostuvo el candidato a senador por la alianza de derecha que conformó junto a Mauricio Macri. Con respecto al escrache que sufrió la semana pasada, cuando presentó su libro *(foto)* en el Club Español, el líder de Recrear opinó que los piqueteros “han generado un clima que no es adecuado para una democracia pluralista”.

LA PELEA
Todo

Por Santiago Rodríguez

Los porteños que días atrás se entusiasmaron con la posibilidad de que la Legislatura sancione finalmente la ley de Comunas pueden llegar a sufrir otro desencanto, porque nada parece haber cambiado. Como siempre, el motivo de la discordia sigue siendo la fecha en que se deben realizar las primeras elecciones barriales en la ciudad: el macrismo, el ARI y el ibarrismo con sus aliados pretenden que las autoridades comunales se elijan el 23 de octubre próximo, pero el kirchnerismo prefiere dejarlo para más adelante. La falta de acuerdo está determinada en las conveniencias electorales de cada una de esas fuerzas y podría llevar a una nueva demora en el cumplimiento del mandato constitucional de descentralizar política y administrativamente el distrito.

Los legisladores porteños saben que están en falta porque la misma Constitución de la ciudad establece que la ley de Comunas debía estar vigente a más tardar en octubre de 2001. En diciembre pasado dieron un primer paso para saldar esa asignatura que aún tienen pendiente: la aprobaron en general y se comprometieron a sancionarla en forma definitiva antes de mediados de este año. Al compromiso asumido por los legisladores se sumó también el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, quien en su discurso de apertura de las sesiones ordinarias de la Legislatura la incluyó entre sus prioridades.

La Ciudad de Buenos Aires no será la misma una vez que las comunas empiecen a funcionar: a partir de entonces, el territorio porteño quedará dividido en zonas que tendrán gobierno, atribuciones y presupuesto propios; es decir, parte del poder que en su totalidad radica hoy en la jefatura de gobierno pasará a manos de las autoridades comunales.

La puja por el reparto de ese poder es lo que viene frenando desde el primer día la sanción de la ley de Comunas porque no a todos tienen los mismos intereses. Así, el número de comunas o la división geográfica del distrito que en términos políticos le conviene a determinado partido, perjudica a otro. Y lo mismo ocurre con la fecha de realización de las elecciones.

Se suponía que el miércoles pasado, como resultado de una búsqueda de consensos que llevó meses, la Legislatura iba a sancionar finalmente la Ley de Comunas. La noche anterior los bloques mayoritarios habían acordado dividir la ciudad en doce zonas, pero horas más tarde el kirchnerismo desconoció lo pactado.

Orden de arriba

Los kirchneristas volvieron sobre sus pasos después de reunirse con el hombre del jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, en la administración porteña: el secretario de Descentralización, Héctor Capaccioli. El argumento que dieron fue que el mapa de comunas acordado no era el ideal, aunque desde los otros bloques mayoritarios advierten que la razón de fondo es que no quieren

POR LA FECHA DE LAS ELECCIONES BARRIALES

sea por las comunas

elecciones en los barrios este año.

"Desde el gobierno nacional se instruyó a los legisladores del kirchnerismo para boicotear la ley de Comunas, ya que no les convendría que se realicen las elecciones comunales al mismo tiempo que las legislativas de octubre", denunció la titular del bloque macrista de Compromiso para el Cambio, Gabriela Michetti. También Fernando Cantero, del ARI, acusó a los kirchneristas de haber cambiado de posición porque "no le convienen los tiempos electorales".

Aunque dijo que "lo conveniente sería que las elecciones comunales fueran en 2006", Capaccioli negó a **Página/12** que ese haya sido el motivo del cambio y profundizó la línea argumental de que la división territorial acordada no era inadecuada. "Cómo puede ser que el casco histórico noforme parte de la misma comuna y quede dividido por Rivadavia", se preguntó y puso otro ejemplo: que la cancha de Argentinos Juniors –justamente el equipo de los amores de Fernández– aparece fuera de la comuna en la que está La Paternal.

"Capaccioli sabe tanto de descentralización, como yo de golf; a Argentinos Juniors se lo conoce como el equipo de La Paternal, pero el barrio de su cancha es Villa Mitre", se enojó el socialista Roy Cortina, presidente de la Comisión de Descentralización de la Legislatura, quien aseguró a este diario que el funcionario "no estuvo en ninguna de las 47 reuniones que hicimos en los barrios para elaborar la ley con los vecinos y boicoteó sistemáticamente nuestro trabajo". También desde el gobierno porteño se mostraron indignados con la marcha atrás del kirchnerismo.

La pelea se entiende al repasar lo que en teoría les conviene a unos y otros. Que las elecciones comunales se hagan este año, va a contramano de las estrategia del presidente Néstor Kirchner de nacionalizar la campaña como parte de su planteo de que el próximo 23 de octubre se plebiscita su gestión. Elegir autoridades barriales implicaría municipalizar los comicios y eso es justamente lo que Mauricio Macri quiere. En el entorno del empresario explican que su principal fortaleza son los asuntos de la administración porteña y que, por lo tanto, sacaría mayor ventaja si ese fuera el eje de la elección. En el ARI también hacen cálculos: Elisa Carrió aparece bien posicionada en las encuestas y que, en su condición de candidata a diputada, su nombre aparezca en mayúsculas en las boletas de ese partido ayudaría a traccionar votos en los barrios.

Distanciados ahora del kirchnerismo, también los ibarristas estiman que les conviene que en octubre haya elecciones para las comunas. En la jefatura de gobierno afirman que Ibarra mide bien en lo que se refiere a gestión y especulan con que puede ganar posiciones en un comicio de características municipales. Estiman, además, que en ese caso se abriría el juego a una serie de actores políticos y sociales que hoy no están incluidos en la discusión electoral, que el ibarrismo podría incorporar a su entramado para fortalecerse.

Sandra Cartasso



Puntera en los sondeos, Elisa Carrió quiere aprobar las comunas.
El ARI obtendría más representantes que en elecciones separadas.

Apoyo a Bielsa

Luego de meses de silencio y completo anonimato, el partido del ex ministro de Justicia, Gustavo Beliz, Nueva Dirigencia, ayer expresó su apoyo a la candidatura a diputado del canciller Rafael Bielsa. "Buenos Aires necesita gente honesta y capaz, y Bielsa expresa ambos requisitos. Ya hemos visto que con honestidad solamente no alcanza, se corre el riesgo de ser un simple narrador de profecías bíblicas", expresó Nueva Dirigencia en un comunicado firmado entre otros por el titular de la agrupación, Matías Barroetaveña.

Por Eduardo Tagliaferro

Bernardino Avila

JORGE YOMA, SENADOR

"Al PJ hay que notificarle que no existe más"

Frontal y desprejuiciado, el riojano Jorge Yoma no duda en sostener que el verdadero plebiscito del presidente Néstor Kirchner tendría que pasar por un "nuevo pacto federal" y una "refundación de la República" en una nueva Asamblea Constituyente, y no por sumar adhesiones "de los viejos caudillos" provinciales o municipales. Cuestiona al gobierno nacional por su apoyo al gobernador riojano Angel Maza, de quien dice que "es lo mismo que Carlos Menem" y afirma que al Justicialismo, como partido, sólo le falta notificarse legalmente de que no existe más. Señala que apostar a nuevas formas de representación popular, como el juicio por jurados y la democracia directa, sería respetar la revuelta del 2001.

–¿Por qué el gobernador riojano Angel Maza puede presentarse como adalid de la nueva política?

–No me preocupa que Maza se incorpore al proyecto del presidente Kirchner. Si esto fuera cierto se avanzaría con una justicia independiente, dejarían de asesinar a gente en las comisarías, se respetarían los derechos humanos, dejarían de afanar, pasarían muchas cosas buenas si este régimen decadente y feudal siguiera las políticas del presidente Kirchner. Pero esto no es cierto. Desde el área política del Gobierno se compran una truchada. En La Rioja el proyecto del Presidente se Mazifica, con "z", en lugar de renovarse la política y las instituciones. Mi postura en este tema expresa a la mayoría de las fuerzas políticas de la provincia, al radicalismo, al Partido Comunista, al Partido Intransigente, a mi partido el Frente con Todos. Estamos condenando como, con el aval del Ministerio del Interior, se está llevando adelante el proceso político en La Rioja. Esto no me llevará a retacear mi apoyo al presidente Kirchner, que en el país está gobernando bien. El plebiscito sería proponerle al país una refundación institucional.

–En la provincia de Buenos Aires también hay viejos caudillos que se presentan como lo nuevo.

–Este es el error. No se puede simplemente recolectar adhesiones. Esas adhesiones las tuvo Carlos Menem, Fernando de la Rúa. Estamos hablando de personajes que hace más de 20 años están en sus puestos. Ellos venden su adhesión al poder central. Los ministros, en este caso el del Interior, creen que son eficientes si se convierten en delegados de ellos ante el poder central. Kirchner viene a transgredir estos códigos anacrónicos y corruptos. Por eso me extraña que el plebiscito de la gestión del Presidente se haga mimetizando a Maza en La Rioja, o a algún otro cachivache en otras provincias. Yo voy a pelear, como lo hice antes, contra Menem, contra Maza, vayan juntos o separados. Lo que no haré es confrontar contra Kirchner, sería una incoherencia de mi parte.

> **Mazificación:** ***"En La Rioja el proyecto del presidente Kirchner se Mazifica, con 'z', en lugar de renovarse la política y las instituciones".***

–¿Recuerda algún momento en el que las cámaras parlamentarias hayan estado tan pendientes de lo que haga el Ejecutivo?

–No recuerdo tan poco protagonismo de las cámaras legislativas en la vida institucional del país y eso no es achacable al Ejecutivo. Nadie quiere un Parlamento que confronte, este gobierno no da margen para confrontar, pero está claro que el Congreso está domesticado. Estamos frente a un momento maravilloso para tener mayor protagonismo parlamentario. Pasa muchas veces por comodidad de las autoridades legislativas que se limitan a sacar leyes.

–Por ejemplo, las reclamadas por Blumberg.

–La mayoría de ellas no las voté. En este punto soy zaffaronista, creo que debe haber un Código Penal con pocas penas y muy concretas. Los delitos que tienen su génesis en el conflicto social, no se solucionan con el código penal sino con políticas sociales. El Parlamento se caracteriza por tomar los diarios como motivo de sus proyectos, así es que le piden, por ejemplo, el juicio político a Bruzzone.

–Lo pidió el ex ministro de Justicia de Carlos Ruckauf, el diputado Jorge Casanovas, sin más fundamentos que las publicaciones periodísticas.

–Pero también pasa con la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Se equipara por ejemplo el accionar del terrorismo de Estado con otros delitos. Una cosa es el perdón, por ley o decreto, hacia los genocidas y otra cosa es meter todo en la misma bolsa, entre ellos quienes puedan haber cometido delitos comunes de alguna organización armada. Creo que el paso formidable fue la ratificación del convenio de imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad. El segundo paso tendría que ser la derogación de los indultos y creo que hay que derogarlos por una ley del Parlamento.

–Pero en Diputados, por ejemplo, es el PJ el que se muestra reacio.

–Creo que no se quiere limitar la facultad presidencial. Yo estoy planteando que no puede haber perdón a los genocidas. Es parte del derecho argentino la imprescriptibilidad de estos delitos. Aunque sea testimonialmente, el Parlamento tendría que dar una señal. El bloque oficialista está esperando una señal del Ejecutivo y como éste dice que hay que hacerlo ante la Justicia, por eso no se define. Estoy de acuerdo con que tal vez sea cuestionable la derogación de una norma por el Parlamento, pero la señal política sería fabulosa. Yo estoy trabajando en un proyecto que vaya en este sentido. Era diputado cuando se sancionaron los indultos y me manifesté en contra, no hago más que ser coherente con ello.

> Siempre polémico, el riojano no pierde oportunidad para disparar sobre el gobernador Maza y, claro, Carlos Menem. También critica a Kirchner por su política provincial pero lo respalda en el orden nacional. Propone una Asamblea Constituyente que "refunde la República", empezando por la Justicia.

–La excarcelación de Chabán volvió a poner a la Justicia en el primer plano. ¿Se puede demorar la renovación de la Justicia?

–Más allá del fallo que excarceló a Chabán, fallo que no comparto, yo no tengo ninguna duda de la honestidad intelectual de Gustavo Bruzzone y de Laura Garrigós de Rébori. No tengo la mínima duda de ellas, además de la estatura intelectual de Bruzzone a quien nosotros invitamos cuando se discutió la implementación del juicio por jurados. Creo que éste es el momento para implementarlo. La manera de que la gente vuelva a creer en la Justicia es que el pueblo participe en la sanción de los delitos. Tenemos dictamen de comisión, el Gobierno lo anunció, consultamos a todos los especialistas donde el sistema se lleva adelante. En la próxima sesión voy a pedir el tratamiento del proyecto. Tanto lo de Cromañón como la liberación de María Julia son episodios que llevan a reaccionar visceralmente a la gente. La única manera de que la gente acepte el sistema de premios y castigos es que participe de la sanción de los delitos. Junto al recambio de la Corte, el juicio por jurados es uno de los impulsos más transformadores del presidente Kirchner. Los senadores estamos demorados con esto. Se lo planteé al jefe del bloque, Miguel Pichetto, y a la senadora Cristina Kirchner, incluso ella creo que ya se reunió con los familiares de las víctimas de Cromañón. En la Justicia penal, creo que el pueblo tiene que ser protagonista.

–¿No teme que la manipulación del humor social a través de los medios pueda tergiversar la iniciativa?

–Y qué nos hace pensar que un juez técnico no recibe la misma presión mediática. Todos estamos expuestos a esa presión. No quedan dudas de que tenemos que producir un cambio estructural en materia de justicia. Si no, cada día se degradará más la creencia del pueblo en un sistema de normas. Corremos el riesgo de no ser una sociedad.

–Precisamente a ese abismo nos acercamos en el 2001.

–Si hubo una bisagra en el 2001 fue la presencia del pueblo en la calle. A partir de allí el gran mensaje en la vida institucional tiene que ser la participación popular. Hay que cambiar las reglas de juego del sistema democrático, en lo que hace a los mecanismos de representación popular, la posibilidad de la revocatoria de quienes no cumplen. Institutos que permitan avanzar en la democracia directa, tal como lo establece laConstitución. El pueblo tiene que ser protagonista de toda la vida institucional.

–¿Es muy descabellado pensar en declarar en comisión a toda la Justicia federal para refundarla?

–El Presidente tiene toda la legitimidad para convocar a una Asamblea Constituyente en la que plasme su proyecto de país en una Constitución y en la refundación de la República. Ese sí sería un verdadero plebiscito. Un cambio estructural de las normas institucionales, respetando por cierto todas las formas democráticas. En ese marco habría que plantear las propuestas de reformulación de la Justicia, del Parlamento. No un hecho aislado, que se pueda pensar como el manotazo del poder hacia la Justicia, sino como la refundación de la República. Eso sería tomar nota del estallido del 2001. Esto daría a las instituciones el protagonismo popular del que hoy carecen. El Parlamento, por ejemplo, no tiene ningún protagonismo popular. Por mis pares tengo el mayor de los respetos, soy parte de este sistema institucional, pero creo que hay que refundar las instituciones. Llegando a las provincias argentinas, terminar con los feudos y formalizar un nuevo pacto federal. Todavía no se ha tomado nota de la presencia del pueblo en la calle.

> **Indultos:** ***"Estoy de acuerdo en que tal vez sea cuestionable la derogación de los indultos por el Parlamento, pero la señal política sería fabulosa".***

–¿El PJ como partido nacional tiene destino?

–Para mí a los partidos políticos nacionales, incluido el Justicialista, o fundamentalmente el Justicialista, sólo falta notificarlos de que no existen más. Seguro que se avanzará hacia nuevas formas de representación política que respeten la democracia plebiscitaria. Más aún en las provincias donde se pide inscripción para partidos con el padrón del Plan Jefas y Jefes de Hogar, como sucedió en La Rioja.

MARCELA SANAGUA, UNA DE LAS PRESAS DE LA LEGISLATURA

"Sólo pido que se haga justicia"

Integra la Asociación de Meretrices. Lleva 11 meses presa por manifestar contra el Código de Convivencia, como otras 15 personas.

Por Laura Vales

La Cámara del Crimen rechazó, el jueves pasado, el pedido de excarcelación de las quince personas presas por manifestar contra el Código de Convivencia. Desde la cárcel de Ezeiza, donde lleva once meses de detención, Marcela Sanagua contó a *Página/12* cómo fue su arresto y de qué manera quedó acusada, sin más pruebas que los dichos de dos policías. Marcela es integrante de Asociación de Meretrices Ammar-Capital, una de las organizaciones que convocó a la marcha a la Legislatura para rechazar la sanción del nuevo Código.

–¿Qué fueron a reclamar?

–Que nos dejaran trabajar sin discriminación: la nuestra es una actividad que existió siempre y las que hacemos esto, es por necesidad, porque no hay trabajo. Yo, por ejemplo, tengo dos chicos, una nena de dos y un varón de diez, y los mantengo sola; no tengo casa, así que estoy obligada a pagar un alquiler. No me importa trabajar en lo que sea, pero no puedo vivir con los sueldos de ahora, que son de 400 pesos, porque no me alcanza. ¿A cuánto está un alquiler? Esa es la situación que tenemos con muchas de mis compañeras en Ammar, donde la mayoría de las mujeres con chicos estamos solas.

–¿Con quién fue a la marcha?

–Fuimos juntas, desde el local de la asociación. Cuando llegamos eran las once y media, doce del mediodía, ya estaban rotas las puertas (de la Legislatura). Tiraban piedras, prendían fuego, todas personas a quienes no se les veía la cara. Nosotras nos quedamos apoyando el reclamo, no a los que estaban rompiendo sino a los que estaban manifestando, pidiendo por sus derechos. Habíamos llevado una bandera de diez metros con la que nos paramos a media cuadra, donde está el Monumento a Roca. Dos compañeras la tenían de la punta y el resto nos pusimos atrás. Decidimos quedarnos así, aparte.

–¿La detuvieron durante los incidentes?

–No, fue a las seis de la tarde. Ya hacía rato que habían terminado.

–¿Cómo ocurrió?

–Ya estábamos volviendo a casa. Con mis compañeras habíamos caminado unas cuadras para tomar el micro. Carmen (Infrán, también presa) y yo nos separamos del grupo para comprar cigarrillos. Fuimos al kiosco y estábamos ahí cuando apareció un hombre grandote que la agarró del brazo y la tiró al piso, cuando me di vuelta, yo también tenía detrás a una mujer. Eran policías de civil, pero me di cuenta después, cuando apareció el carro azul. De ahí nos llevaron a (la Dirección de Investigaciones de la Federal en) Lugano. No nos dijeron por qué, ni por averiguación de antecedentes ni nada. Directamente nos levantaron y ya está.

–¿Cuándo la llevaron al juzgado?

–Dos días después. Yo creía que iba a salir porque no había hecho nada, pero ahí me enteré de que quedaba presa. No me acuerdo mucho de lo que pasó ese día, me dio una crisis de nervios. Porque yo no estoy diciendo que soy inocente para tapar algo y salir de acá, lo digo porque realmente no hice nada. En el expediente no hay ninguna prueba contra mí, solamente lo que dicen los dos policías que me detuvieron. No aparezco en ninguna foto (de los disturbios), porque nosotras estuvimos con la bandera, una teniendo el termo, otra yendo a comprar un pancho. Nos mantuvimos aparte, reclamando. Por eso digo que lo único que necesito es que se haga Justicia.

–¿Se considera una presa política?

–Más que una presa política, una rehén de la política. Yo creo que el Presidente, el jefe de Gobierno (Aníbal) Ibarra, Aníbal Fernández saben qué clase de personas somos. Lo que pasa es que piensan que mientras a nosotros nos tengan acá, no va a haber más marchas en la calle. Para ellos, nosotros somos una demostración: "Fíjense lo que ocurrió en la Legislatura, éstos fueron a marchar y vean lo que les pasó". Pero a mí me gustaría que el Presidente, que Ibarra y que Aníbal Fernández pensaran que los que estamos acá tenemos hijos y que si ellos son tan justos como dicen, que hagan Justicia, que no estemos presos gente inocente. Nos pueden tener así hasta tres años y medio, antes de empezar el juicio oral. Vamos a pasar presos todo ese tiempo para que después nos digan "están absueltos".



Marcela Sanagua integra la Asociación de Meretrices de Capital.
La Cámara del Crimen rechazó el jueves su pedido de excarcelación.

Los acusan de coacción

El caso de la Legislatura está a cargo de la jueza Silvia Ramond, quien procesó a los 15 manifestantes detenidos por daños calificados (al considerarlos autores de las roturas del edificio), privación ilegítima de la libertad (sostuvo que habían impedido salir a los legisladores) y coacción agravada. Este último delito, que consiste en "las amenazas a miembros del poder público con el propósito de obtener alguna medida o concesión", no es excarcelable. Aunque entre los presos hay quienes documentaron que no tomaron parte en los incidentes, la Cámara ratificó los procesamientos.

Día de la Bandera

Néstor Kirchner encabezará este mediodía, en Rosario, los actos del Día de la Bandera. El Presidente será el principal orador durante el acto que se realizará junto al río Paraná, en el que habrá jura y desfile de la "bandera más larga del mundo", según dijeron los rosarinos. Para no ser menos, Alberto Rodríguez Saá y Daniel Scioli anunciaron que inaugurarán el mástil más alto del país, de 60 metros, en el paraje Toro Negro, una zona semidesértica ubicada 70 kilómetros al norte de la capital de San Luis. El acto fue anunciado para el mediodía y, por tratarse del 20 de Junio, también incluirá la promesa de fidelidad a la Bandera de unos 900 alumnos de cuarto grado de la provincia.

Estatales críticos

El secretario general de ATE, Pablo Micheli, criticó al presidente Néstor Kirchner por "no atender y no entender" los reclamos de aumento salarial que llevan adelante los trabajadores estatales de todo el país. En este sentido, el dirigente cargó especialmente contra el gobierno de Santa Cruz, donde el conflicto con los empleados públicos lleva más de treinta días. En referencia al escenario nacional y a las faltas de respuestas que le acusó al oficialismo, concluyó: "El panorama que sigue es mucho conflicto y muchas movilizaciones".

La FJC será querellante

Tras reivindicar el fallo de la Corte Suprema sobre las leyes del perdón, la Federación Juvenil Comunista (FJC) anunció ayer que asumirá la representación jurídica de cincuenta militantes de la FJC desaparecidos por la dictadura militar y se presentará como querellante en la causa que investiga el asesinato de Floreal "el Negrito" Avellaneda.

JUICIO POR LA MASACRE DE AVELLANEDA

Desfile de testigos

El juicio por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán continuará mañana con la declaración del ex jefe del grupo especial de la Policía Bonaerense Marea Azul, Raúl Roda, un testigo que según la querella actuó a la par del comisario Alfredo Fanchiotti, el principal imputado, y que por eso "tiene que haber visto", al menos, uno de los homicidios.

Así lo sostuvieron los abogados de las víctimas de la represión policial del 26 de junio del 2002, en la que fueron heridos con balas de plomo 33 manifestantes.

El Tribunal Oral Nº 7 de Lomas de Zamora espera, por otra parte, el envío de los archivos de la SIDE sobre el hecho. La medida fue dispuesta por el Poder Ejecutivo hace tres semanas; tras el decreto presidencial que ordenó la apertura, los jueces solicitaron a la SIDE que les remitiera la información que obrara en su poder. El tribunal también espera el envío de un informe de inteligencia por parte de la Fiscalía Federal Nº 11.

Por el caso están siendo juzgados ocho ex policías. El comisario Fanchiotti y su chofer, Alejandro Acosta, están acusados por los dos homicidios y siete tentativas de asesinato. Los otros imputados también eran integrantes de la Bonaerense, quienes llegaron al juicio acusados de encubrimiento. Uno de ellos, el ex comisario Félix Vega, era superior de Fanchiotti. También se juzga a un civil, Celestino Robledo, que estaba retirado de la fuerza, pero participó de la represión realizando detenciones.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Otra mirada sobre las ONG



La democracia inesperada
Bernardo Sorj
Prometeo
120 páginas

En *La democracia inesperada* (Prometeo), el sociólogo brasileño Bernardo Sorj analiza la paradoja de las democracias contemporáneas, la bifurcación entre un Estado que administra sin utopías, y utopías alejadas de los problemas de la administración del Estado. El foco está puesto en las organizaciones no gubernamentales (ONG), que reemplazaron a los partidos políticos como portadoras de los valores sociales y sobre las que Sorj despliega una crítica demoledora y precisa.

Durante décadas patrimonio de las fuerzas políticas y los sindicatos, la producción de ideales morales se encuentra anclada ahora en la sociedad civil, esa entidad indefinible que parece hecha sólo de virtudes y que contrasta con dos esferas desprestigiadas: el mercado, donde reside el egoísmo, y el Estado, que condensa la corrupción y la inoperancia.

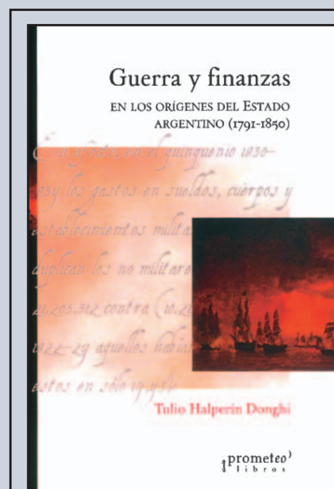
Las ONG funcionan como la expresión más acabada de esta idealización de la sociedad civil, uno de los ejes de la crítica del libro. Sorj recuerda que la proliferación de ONG en los países en desarrollo se produjo en los ’70 y ’80, a partir de la captación de apoyos financieros internacionales que condicionaron desde un primer momento su agenda y sus propósitos. “Los objetivos de las ONG, por ejemplo los relacionados con el medio ambiente o las políticas de control de la natalidad, expresan preocupaciones definidas en los países centrales, de donde provienen los recursos que las sostienen”, explica.

Provistas de recursos económicos y prestigio social, las ONG presentan –sostiene Sorj– tres grandes desafíos para la dinámica democrática. El primero es la desresponsabilización del Estado y la asunción por parte de las ONG del control de los servicios sociales que deberían gestionar las instituciones públicas. El riesgo –argumenta el autor– es que el paso al costado del Estado aumente la heterogeneidad y la distancia al interior de los sectores más pobres, ya que, en la mayoría de los casos, las ONG no apuntan a políticas universales sino que actúan puntualmente, concentrándose en las áreas en las que hay liderazgos locales emprendedores o una presencia fuerte de los medios de comunicación.

Otro de los problemas generados por las ONG es el de la legitimidad, ya que su representatividad no se apoya en la sumatoria de voluntades ciudadanas –como sucede con los partidos políticos– sino en la apelación a un ethos moral y en la supuesta superioridad de las causas que defienden. “¿Cuál es el fundamento de legitimidad de una ONG y no de otra para representar una causa en los foros internacionales?”, se pregunta Sorj. Y asegura que, con su apelación a valores morales absolutos, las ONG tienden a reproducir los peores vicios de las antiguas organizaciones vanguardistas.

En suma, aunque reconoce su importancia para renovar y difundir los valores democráticos, Sorj subraya el riesgo de que las ONG reemplacen al Estado en muchas de sus funciones, uno de los fragmentos más interesantes de un libro que critica también la idealización de la sociedad civil, la idea de “capital social” difundida por los organismos internacionales y los consejos del Banco Mundial.

Con argumentaciones claras y ejemplos que remiten a la realidad latinoamericana, Sorj pone un foco luminoso y ponderado sobre una de las grandes paradojas políticas de hoy: la distancia entre un Estado confinado a la mera administración de la cosa pública y la emergencia de utopías difíciles de compartir con la administración pública. Profesor de sociología en la Universidad Federal de Río de Janeiro y autor de varios libros, Sorj ha escrito, como sostiene Guillermo O’Donnell en el prólogo, un libro “refrescante”, cuyo mayor mérito es quizá la decisión de romperla tibia mirada de lo políticamente correcto para meterse sin piedad con algunos de los iconos de la conciencia moral globalizada.



Publicado por primera vez en 1985, **Guerra y finanzas en los orígenes del Estado argentino (1971-1850)** es uno de los grandes libros del más importante historiador argentino, Tulio Halperín Donghi, y un clásico de la historiografía nacional. Los ingresos y egresos de divisas, los gastos militares, el papel de las emisiones monetarias para financiar los déficit fiscales, las consecuencias de la inflación para la vida cotidiana y los efectos de los bloqueos al puerto de Buenos Aires son algunos de los ejes con los que Halperín Donghi analiza el complejo proceso de constitución del Estado argentino.

El obispo Giaquinta ya tiene su manual del voto

Por Washington Uranga

Carmelo Giaquinta, obispo emérito de Resistencia y presidente de la Pastoral Social del Episcopado, volvió ayer a insistir en su prédica vinculada con la realidad social y política y, en este caso, advirtió que “tal como están encaradas, las próximas elecciones serán parecidas a las anteriores”. Para el obispo chaqueño “la campaña será retórica” y “hueca de ideas” si bien “la misma jornada electoral será ‘limpia’, sin mayores fraudes”. Sin embargo, agregó, las elecciones “no serán la coronación de una larga discusión sobre la República”.

En otro pasaje de su alocución dominical Giaquinta, un obispo que semana tras semana aborda cuestiones relacionados con la vida política y social, dijo también que las próximas elecciones “quizá contribuyan a la estabilidad económica y a tener un poco más de seguridad. Pero poco cambiará”. No obstante ello, insistió en que “persistamos en el esfuerzo diario de orientar el barco de la República hacia el puerto del bien común”.

Desde su lugar como presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, el obispo Giaquinta ha sido uno de los más severos críticos de la vida social y política del país, haciendo también observaciones que, desde el Gobierno, fueron leídas como hostiles en determinados momentos, algo que él mismo descarta totalmente. Al margen de ello el arzobispo emérito de Resistencia insiste en su responsabilidad de predicar sobre el tema e incluso ha hecho llegar mensajes a nivel oficial desestimando cualquier enfrentamiento y ofreciendo la posibilidad del diálogo directo con las autoridades políticas nacionales.

El presidente de la Pastoral Social advirtió que “la campaña será retórica” y “hueca de ideas”. Y preguntó sobre “la República que queremos”.

“Las elecciones –dijo el obispo– son un momento en el que se pone en juego, de manera singular, la responsabilidad y la calidad moral de los ciudadanos. Ello obliga a la autoridad y a los partidos políticos a brindarles los medios adecuados para que se informen debidamente sobre el objeto de la votación y puedan expedirse con libertad.” Advirtió, no obstante, que “las elecciones se quedan muchas veces en ardides que manipulan la opinión popular” y “son fuentes de reiteradas desilusiones”.

Télam



Obispo Carmelo Giaquinta.
Alocución con tema electoral.

Reflexionando sobre los acontecimientos de diciembre del 2001, Giaquinta se preguntó si “aquel grito ‘que se vayan todos’ manifestó una resolución de reconstruir la Nación sobre fundamentos morales sólidos” o fue “sólo una expresión de mal humor de los ahorristas por su dinero acorralado en los bancos”. Al respecto se interrogó también si “llegamos a las próximas elecciones con acuerdos fundamentales, pactados entre todos, sobre la República que queremos”.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

De fallos y salarios

Viejas (pero válidas) conclusiones para noticias flamantes. De eso se trata.

La decisión de la Corte, declarando inconstitucionales y nulas las leyes de impunidad consagradas por el gobierno de Alfonsín, está a la cabeza. El fallo es de una ejemplaridad universal y potencia el sentido político del Nunca Más hasta límites que deben hacer sentir orgullosos a los argentinos. Quede claro, empero, que esta Corte es hija de un gobierno que, de cara a la conformación de ese tribunal, es hijo a su vez de diciembre del 2001. Es una Corte que tiene a Zaffaroni y a Argibay, por caso, porque el hartazgo y la protesta populares no resistían ni la permanencia de los supremos ratunos ni su reemplazo por otras ratas de presentación más atildada. Y quede más claro todavía que, a su vez, esta decisión paradigmática sobre las leyes del perdón (como todo lo que pasó, pasa y pasará por los tribunales de la ley burguesa y que permite, empero, seguir respirándoles en la nuca a los más terribles asesinos de la historia argentina) tampoco nació de un repollo. La Corte sentencia así, y los fascistas y la tilinguería fascistoide están que arden, y los militares deben callarse, y ya no hay lugar ni para carapintadas ni para guapos de ferretería, y se reabrirán causas y volverá a desfilar por los estrados la suma de la hijaputez uniformada, porque hubo los incansables, las imprescindibles, los pañuelos blancos, las Abuelas, los militantes, las organizaciones sociales y las individualidades socialmente solitarias que en todos estos años no pararon de no darse por vencidos. No nos engañemos: no fue una lucha colectiva. Fue y es la lucha de quienes por diferentes razones adquieren conciencia política y, por tanto, conciencia de quién es el enemigo. De modo que no es noticia el gracias a quiénes se logra luchar y ganar contra la impunidad. Y por eso parece una película que ya se vio. Porque efectivamente ya la vimos. La vimos con Astiz queriendo que la tierra se lo tragara, cuando los pibes de HIJOS le mostraron su identidad en el juicio donde se lo juzgó y condenó por haber admitido que era la mejor máquina de matar que tenía este país. La vimos con el hijo de Massera detenido porque además de criminal fue tan ladrón como el padre. La vimos cuando parecía que las leyes y decretos de Alfonsín y de la rata ya no dejaban lugar para causa ni condena alguna y los imprescindibles les colaron que robar bebés es imprescriptible. El punto es tomar conciencia política de que ya vimos la película gracias a los que tienen conciencia política. A los que después se comprometen y se hacen cargo y no se cansan jamás, en vez de resolver las cosas llamando a las radios, o puteando desde el comando de un automóvil, o quedándose en la casa, con sentencias de café.

¿Y no es noticia de toda la vida que el gran empresariado advierte que los aumentos de salario disparan la inflación? Volvieron a advertirlo algunos aspirantes a connotados miembros de la ex burguesía nacional. A la par, la Secretaría de Industria ratificó (y estos muchachos no lo desmintieron) que bajó el costo salarial de las empresas. Que, en promedio, los trabajadores les cuestan un 30 por ciento menos que a fines del 2001. Que, más aún, los reclamos sindicales son “mesurados” (dicho en despachos oficiales), porque buena parte de los asalariados está dentro del 40 por ciento de la población que vive por debajo de la línea de pobreza. No hay forma de que esa pobre gente provoque una demanda capaz de desestabilizar las capacidades de la oferta. ¿Qué dicen estos “hombres de negocios”? Que los aumentos deben ser por “productividad”. En los grandes grupos del capital concentrado, el perro se muerde la cola de una manera que solamente puede no registrar un oligofrénico. Los tipos que forman los precios dicen que los precios aumentarán si aumentan los salarios, en la lógica de que a mayor salario habrá mayor presión sobre los precios. Pero resulta que los precios los forman ellos. Que son, en consecuencia, quienes determinan cuánto ceden en su descomunal apropiación del ingreso.O sea que los tipos se quejan de la inflación inventada que van a provocar ellos mismos. ¿Es noticia? En lo estructural, es más bien un dato elemental que no necesita de comunicado ni declaración alguna. Es quiénes reparten la torta que hacen otros. Y ésa también es una película que se vio no una, ni diez, sino mil veces.

Digamos entonces que más que unos días de grandes noticias, incluyendo esa excelente del fallo de la Corte, son días de noticias grandes. Y recordemos que la diferencia entre una definición y otra está dada por lo que verdaderamente es novedad y lo que simplemente es un refrito de los datos y constataciones que, como sociedad, ya deberíamos conocer de memoria (para actuar en consecuencia).

CADA VEZ VIENEN MENOS A LA ARGENTINA

Refugiados del mundo

Según el Acnur, en 2004 hubo 19,2 millones, el número más bajo en 25 años. En Argentina son entre 2300 y 3000, en su mayoría africanos y latinoamericanos. Hoy es el Día del Refugiado.

La caída de los grandes conflictos militares en el mundo y las repatriaciones masivas explican la cifra más baja del flujo de refugiados políticos en los últimos 25 años. A propósito de la celebración del Día Mundial del Refugiado, que se conmemora hoy, la agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur) informó que el índice de personas en esa situación cayó 4 puntos el año pasado respecto del anterior. En la Argentina, los indicadores se repitieron, pero la caída parece parte de un proceso más prolongado: de acuerdo con las estadísticas de la Comisión de Elegibilidad para los Refugiados (Cepare), los trámites iniciados pasaron de 1485, en 1999, a sólo 354, en 2004. El fenómeno tiene explicaciones propias, ligadas a procesos internos más que internacionales. Según los números oficiales, en el país hay entre 2300 y 3000 refugiados, en su mayor parte africanos y latinoamericanos, provenientes de Perú, Colombia y Cuba.

Según el último informe del Acnur, el número de refugiados en el mundo es de 19,2 millones de personas, la cifra más baja de los últimos 25 años. En diálogo con este diario, un vocero local del organismo indicó que se trata de la cifra más baja desde la culminación de la guerra fría. La evaluación sostiene que además ya no son las naciones más ricas y poderosas las grandes receptoras sino los países en vías de desarrollo.

Argentina es uno de ellos, se encuentra entre los cinco países de mayor recepción detrás de Costa Rica, Ecuador, México y Brasil. Los refugiados con residencia oficial reconocida por el Estado Argentino desde 1985 son 2300 personas, según los datos de la Cepare. Los datos son más altos, en cambio, para la Oficina Regional del Acnur para el Sur de América latina. Es que sus estadísticas cuentan con datos previos a la formación de la Cepare e indican una población cercana a las 3000 personas, procedentes de más de cincuenta países. Aunque la población es heterogénea y está distribuida en pequeños grupos de zonas muy variadas, los flujos más numerosos son latinoamericanos y africanos.

Aunque este mapa se mantuvo sin grandes variaciones con el correr del tiempo, desde la crisis de 2001 los trámites de solicitud de expediente en la Comisión de Elegibilidad caen de forma muy llamativa. En 1999 los trámites iniciados fueron 1485; en 2000 fueron 1436 y en 2001, 1080. La caída mayor se notó de allí en adelante. En 2002 los trámites iniciados fueron 464; en el 2003, 481, y en 2004, 354.

La explicación parece inabordable con una sola hipótesis. Un vocero del Acnur local consultado por este diario ensayó algún análisis a partir de los cambios de las políticas migratorias de los últimos años, que facilitan nuevas vías para la canalización de pedidos de regularización migratoria. Junto a eso, la baja en los flujos migratorios generales, la crisis de 2001 y la merma observada a nivel mundial parecen factores que pesan en la caída de los números globales.

Pablo Asa conoce el terreno de cerca. Es abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y profesor de la Clínica Jurídica por los Derechos de Inmigrantes y Refugiados creada por un convenio entre la UBA, el CELS y la Comisión Argentina para los Refugiados (Cares). Durante los últimos años estuvo en contacto con peruanos, colombianos, senegaleses y hasta con un excéntrico grupo de iraquíes que tomaron la sede local del Acnur para conseguir la residencia.

Aquello sucedió antes de la última invasión de Estados Unidos a Irak, en marzo de 2003. Los iraquíes terminaron con una causa penal y con un veredicto en contra de la Cepare, que excepcionalmente, se pronunció en tiempo record: la comisión rechazó en tres meses el trámite de residencia que normalmente lleva de 4 a 5 años de duración. El servicio jurídico del CELS tomó la causa para apelarla cuando la guerra ya se había desatado. Finalmente, los iraquíes lograron el permiso para quedarse. Y ahora andan por el país como refugiados políticos.

Las consultas más frecuentes en la Clínica del CELS provienen de refugiados de países africanos. Pablo Asa menciona a senegaleses que gracias a la Convención de Cartagena comenzaron a ser admitidos: "El conflicto es tal que se consideró que cualquiera de ellos debe ser admitido", explica. Los que lograron llegar hasta aquí dan cuenta de esas condiciones. En general son menores que llegan como polizones, escondidos en la cabina del ancla de los barcos que llegan al puerto de Rosario. "Los barcos salen cargados con cereales y cuando llegan a Africa los descargan unos 500 hombres que cobran por bolsa", indica Asa. Muchos son los que intentan quedarse a bordo, con tal desesperación que para sacarlos los corren con chorros de agua de mangueras contra incendio. Dos o tres logran ocultarse en la cabina de ancla. Muchas veces viajan sin agua durante los 15 o 20 días de travesía. Cuando llegan al puerto argentino los encuentran las autoridades de Migraciones en condiciones deplorables. No los expulsan, pero si no comienzan con el trámite de regularización, su situación jurídica suele quedar a la deriva, presa de un vacío legal semejante al que sufren otras comunidades.

Millones de repatriados

De acuerdo con el Acnur, la disminución en el número global de refugiados por cuarto año consecutivo, puede atribuirse a un nivel de repatriaciones voluntarias sin precedentes. En total, más de 5 millones de refugiados han regresado a sus países de origen desde finales de 2001. Entre ellas, 1,5 lo han hecho el año pasado, 400 mil personas más que el año anterior.

Los retornos de 2004 incluyeron a 940 mil afganos, la población con el índice de retorno más importante. Desde 2001 los retornos incluyeron a 3,5 millones de personas. Con los afganos, el informe del Acnur menciona a 194 mil iraquíes, 90 mil refugiados de Angola y Burundi, 57 mil de Libia, 26 a Sierra Leona y 18 mil a Somalía.

En tanto, el número de personas "bajo el amparo" del Acnur creció el año pasado, dado que no sólo se encuentran bajo esa categoría los refugiados sino también retornados, apátridas y una parte de los desplazados internos. Estos últimos suman 7,6 millones; dos millones más que los 5,3 que había hacia finales de 2003.

GLORIA MUÑOZ RAMIREZ, PERIODISTA Y CRONISTA DEL ZAPATISMO

"No buscan el poder, buscan la rebeldía”

Hace once años fue a cubrir la flamante rebelión de Chiapas y terminó quedándose, integrada. Vive en una aldea chiapateca y escribió *El fuego y la palabra*, un retrato íntimo del EZLN y el movimiento comunitario que lo sostiene. Este diálogo abre una ventana a otra manera de pensar la historia, el poder y la política.



Por María Esther Gilio

–Llegué a Chiapas el 3 de enero de 1994.

–El ejército zapatista acababa de declarar la guerra.

–Sí, yo trabajaba en *Punto*, un semanario de izquierda desde hacía tres años y dije que quería ir a Chiapas a cubrir la guerra. Ellos dudaban. Entonces yo dije que, si no me mandaban, pedía vacaciones e iba. Me mandaron. Llego a Chiapas y me encuentro con cientos de periodistas de todo el mundo. El día que llegué, además, entraba en vigencia el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá. Los ojos del mundo estaban puestos en México.

–¿Ya aparecía Marcos como figura visible?

–No, Marcos todavía no aparecía. Era la insurrección, eran los indígenas que se levantaban en armas por sus reivindicaciones que eran: democracia, libertad, justicia, independencia, tierra, salud, educación, paz, derechos de la mujer, derechos a la cultura y a la información.

–Contanos de tu llegada y de cómo te fuiste ubicando. En esa zona, según creo, hay selva y poblados indígenas en la selva.

–Y también montaña. En la selva están las comunidades y en la montaña, el ejército.

–¿Qué parte del pueblo apoya a los zapatistas en Chiapas?

–Más de la mitad del territorio del estado de Chiapas tiene presencia zapatista. En cuanto a mis comienzos ahí, fue llegar e ir tomando contacto con todo. Muy rápidamente fui viendo las carencias.

–¿En qué momento decidís quedarte, o nunca lo decidiste de manera clara?

–Durante tres años, simplemente, me fui quedando. Recogía los datos y me comunicaba por teléfono con mi diario y con la agencia alemana para la que trabajaba. La cosa se resuelve cuando el diario decide regresarme y yo decido que no me vuelvo, que me quedo. Ahí me dicen que en ese caso, debo salir de la planta del periódico, pero si quiero, puedo seguir como colaboradora, lo cual acepto. En el ’94, ’95 y ’96 fui conociendo varias comunidades, mientras mi centro lo tenía en San Cristóbal de las Casas. En el ’96 ya muy prendida en ese mundo, paso dos meses en una comunidad.

–Serías la única blanca.

–No, mestiza. Yo soy mestiza.

–Se supone que todo México es mestizo, ¿no?

–Bueno, no todo. Están los indígenas, que son el 15 por ciento de la población.

–¿Cuál es la situación del mestizo y del indio dentro de México?

–México es un país muy racista.

–¿Qué país no es racista?

–En México el indígena es reivindicado, pero sólo folklóricamente. Sin embargo, a partir del ’94 las cosas han cambiado.

–¿En qué se nota que han cambiado?

–Hay, para empezar, mayor respeto. Ya no se puede ser tan cínicamente discriminador y excluyente.

–Por lo menos da vergüenza serlo.

–Sí, da vergüenza.

–Hablábamos de cómo te fuiste quedando.

–A partir del ’96 voy quedando, cada vez más dentro de la comunidad indígena, rebelde, zapatista. Sólo salgo a dejar una nota para el periódico o para la agencia alemana, o a buscar un cheque o a pagar algo.

–Cuando decís “salgo” ¿a dónde vas?

–Voy a San Cristóbal de las Casas, una de las siete ciudades que tomaron los zapatistas. Que tomaron, pero no se quedaron sino que se regresaron a las montañas.

–Toman la ciudad para mostrar que existen y pueden. Entonces, te vas vinculando más y más con los zapatistas.

–Sí, hasta que llego a sentir que estas salidas –que no son tan importantes– están interrumpiendo mi proceso de adaptación a las comunidades. A finales del ’96 pido autorización a la comunidad zapatista para quedarme por tiempo indefinido. Me dicen que adelante.

–A esa altura ya se había construido una relación.

–Sí, entonces me quedo, aunque sin saber por cuánto tiempo.

–Hoy ya sabés que te quedaste siete años más y no tenés fecha de salida.

–Sí, busqué borrar todo tipo de presión que pudiera empujarme a regresar.

–Contanos cómo se desarrolla la relación entre aquellos que deciden y el resto. Eso que siempre es punto de conflicto en casi todas las sociedades.

–Verás, te voy a hablar de dos estructuras zapatistas. Una que sería la estructura político-militar, que son los campamentos guerrilleros que están en la montaña. Y por otro lado, tenemos la estructura civil de organización autónoma que constituyen las Juntas de Buen Gobierno. La primera, la que está en las montañas, se organiza de manera muy singular.

–Estamos hablando del ejército.

–Sí, un ejército con todo lo que significa jerárquicamente.

–¿Qué es lo singular?

–Que se trata de un ejército que obedece a un mando colectivo, al cual se lo conoce como Comité Clandestino Revolucionario Indígena. Este comité está constituido por representantes indígenas de todas las regiones.

–¿Ellos son los que deciden en el ejército? Quiere decir que...

–... que se trata de un ejército que tiene un órgano supremo colegiado.

–¿Dónde está Marcos en este panorama?

–Marcos es el jefe militar de este ejército, pero no tiene ningún poder de decisión sobre él. El obedece al mando colectivo indígena.

–Marcos tiene una formación bastante importante.

–Es notorio que tiene una muy buena formación, universitaria, probablemente. Pero lo más claro es su capacidad de comunicación. El papel de interlocutor que ha jugado hacia el exterior es muy interesante. Y también lo es el que juega hacia el interior que es diferente. A Marcos le dan el papel de vocero interlocutor. A él le mandan hablar. Y también, a veces, lo mandan callar.

–¿En qué caso le dirían “Te toca callar”?

–Después de que los partidos políticos en México votan una ley contraria al reconocimiento de los derechos y a la cultura indígena, hay un momento de silencio, silencio ordenado por el Comité.

–Se trata de un silencio estratégico.

–Claro, todas las historias de estos 11 años están llenos de palabras y silencios, pero el silencio como parte de la palabra.

–¿Quién inventó algo tan sofisticado y eficaz?

–Esto está en la cultura indígena. Entonces, ¡cuando dicen que esto lo inventó Marcos, claro que no! ¿Cómo habrían sobrevivido 500 años estos grupos indígenas. Cincuenta y seis grupos indígenas?

–Sí, ¿cómo?

–Con un manejo del tiempo diferente, con un manejo del silencio y la palabra, con un manejo del fuego. Con una cosmovisión distinta. Eso es lo que los hace permanecer y resistir.

–Hay una tendencia a pensar a Marcos como el creador de las nuevas técnicas con que se comunican y publicitan las cosas del movimiento zapatista. Es evidente que él es un eslabón –por supuesto que muy hábil, muy inteligente– en una cadena que viene de muy lejos.

–¿Sabes cuál es la virtud de este ejército? Haber sabido respetar este tipo de saber. No haber tratado de imponer cosas, que nada tienen que ver con su historia, con su cultura.

–Sentí esa diferencia en la valoración del tiempo, cuando entrevisté a Rigoberta Menchú y ella habló de la vuelta al hogar de su madre, en las tardes. Había en todos los movimientos que ella describía un ritmo y una paz, que a nosotros nos es desconocida. ¿Cómo se organizaron tantos miles de personas de manera que sólo se supo de su existencia cuando ya hacía años que existían?

–Desde 1983 a 1993 se organizan clandestinamente. ¿Tú te imaginas a mil, a diez mil, a decenas de miles de personas guardando un secreto durante diez años? Fueron 10 años de preparación sin que hubiera una fecha. Sabían que en un momento empezarían a actuar, pero no sabían cuándo. Preparaban y preparaban con este manejo del tiempo diferente. Y nadie sabía, nadie en México, salvo ellos. Cuando aparecieron nos tomó de sorpresa a todos.

–Ellos aparecieron el 1º de enero de 1994. ¿Qué fue lo primero que hicieron?

–Tomaron las 7 cabeceras municipales. Cuando yo llegué, el 3 de enero, estábamos en lo más cruento de la guerra.

–La cual se detuvo y reempezó varias veces.

–Pero sigue hoy. Algo que es fundamental para entender este movimiento es saber que las cosas se manejan y resuelven de manera horizontal.

–Querés decir que se resuelven siempre en asamblea.

–Sí, lo cual significa que esta discusión puede ser eterna, porque no tienen prisa. Sigue hasta que logran el consenso. Ahí deciden la guerra o lo que sea.

–Es decir que las cosas pueden resolverse en veinte minutos o en tres días.

–O de pronto en un mes.

–Un mes discutiendo.

–Ellos dicen “¿por qué vamos a resolver hoy lo que nos ha de afectar toda la vida?”. Y ya está.

–Nosotros vivimos un poco obsesionados por la idea de que es necesario aprovechar el tiempo. Lo cual, tal vez, tiene que ver con nuestra relación con la muerte.

–Este es un movimiento por la vida. Tiene un grito “Viva la vida, muera la muerte”. Es un movimiento que lucha por la vida, la vida con dignidad, no por sobrevivir. Porque llevan quinientos años sobreviviendo.

–¿Cuál sería la dignidad a la que ellos aspiran?

–Ellos piensan que el problema no se resuelve con escuelas, hospitales, carreteras. Que se resuelve con un respeto a los derechos. Han sido burlados durante muchos años y quieren ser escuchados. Ellos dicen: “Nosotros queremos elegir nuestro propio destino. Queremos decidir sobre nosotros. Y eso no se resuelve con que nos pongan una clínica o una escuela, o una granja de pollos”. Las palabras dignidad, respeto, tienen una fuerza muy grande. Es una lucha que no termina.

–Lo curioso es que renuncien a tomar el poder.

–No, claro, no es el poder lo que les interesa. Su lucha es la rebeldía permanente frente al poder, lo ocupe quien lo ocupe.

–Su objetivo es, entonces, el de alcanzar una vida digna que no está representada por carreteras, hospitales o escuelas. ¿Cómo se encara este objetivo?

–En este momento están abocados a la construcción de una alternativa política que tiene limitaciones territoriales y espacio temporal. Ellos dicen: “Nosotros estamos haciendo esto ahora. No se trata de unificar la resistencia y que todo el país repita nuestro ejemplo. Nosotros no somos ejemplo de nada. Si alguien quiere seguir nuestro ejemplo, nosotros le decimos ‘no lo sigan’. Cada quien debe seguir su propia experiencia, su propia historia”.

–¿Pero mi Dios, de dónde sale tanta sabiduría?

–De esta organización que resiste todos los días. De su cosmovisión. Ellos dicen “Nosotros no estamos inventando nada”. Y cuando alguno dice a los zapatistas “Esta es una nueva experiencia política”, los zapatistas responden que no es cierto, que esto es sólo la punta de un iceberg que permite ver lo que está bajo.

–¿En definitiva qué hacen los diferentes grupos? ¿Cómo unen sus fuerzas?

–Buscan hermanarse con el resto de las luchas del país sin unificarlas. Intercambian experiencias. Logran una fuerza que aspira sin cesar a resistir al poder y a obligarlo a mirar hacia abajo y a la izquierda.

–Hay algo que sorprende en México y en la política mexicana: el grado de corrupción de los gobiernos.

–Justamente las formas de contrainsurgencia que el gobierno crea funcionan mal porque la cadena de corrupción es tan grande que impide que las acciones se concreten. El gobierno lleva 12 años con diferentes programas tendientes a aniquilar el movimiento. Alrededor de las comunidades hay unos 60 mil soldados.

–¿Y a cuánto llega el número en las comunidades?

–Son más de 100 mil entre mujeres, hombres y niños organizados.

–Ellos tienen armas con que resistir al ejército.

–Hay, además, milicianos en los pueblos. Gente bien preparada para pelear.

–Todo esto además del ejército que está arriba en la montaña. Sintetizando: ¿cuál sería hoy la propuesta del movimiento zapatista?

–Extender la resistencia en todo el territorio, sin unificarlo. Fortalecer los movimientos de autonomía y de autogestión. No sólo en las comunidades sino en barrios, en fábricas, en diferentes sectores de la sociedad.

–¿En este momento qué están haciendo concretamente?

–Esto se pregunta mucha gente “¿qué están haciendo ahora?”. Y esto es lo más interesante de este tipo de movimientos, su invisibilidad. No se trata de tu pregunta, tú estás lejos, pero es que en México, tampoco se sabe qué están haciendo los zapatistas. Hay gente que se pregunta “¿existen?”.

–¿Y? ¿Qué están haciendo?

–Están en un momento muy vivo, aunque muy invisible. Están organizando su territorio en salud, en educación, en comercio, en justicia. Y todo de manera autónoma. Con lo cual se hace real la propuesta de crear un gobierno de abajo hacia arriba.

–Bueno, eso es importantísimo. Contanos.

–Empecemos con la educación. No hay ni un solo peso del gobierno, ya sea municipal, estatal o federal.

–¿De dónde sale el dinero?

–Para empezar, de la organización interna. A la cual se añade el acompañamiento nacional e internacional. Pero tampoco depende sólo de ese acompañamiento, porque hay escuelas sin paredes ni techo.

–Explicá bien a qué llaman acompañamiento.

–Por ejemplo, llega un médico y dice: yo me voy a estar aquí 15 días, cada tres meses, atendiendo a la gente de la comunidad. O llegan y dicen: Vamos a preparar un grupo de promotores de salud. O un grupo de estudiantes o de educadores que se ofrecen para dar clases. Los promotores de educación son indígenas elegidos en sus pueblos para capacitarse y salir a otros pueblos, no para impartir el conocimiento sino para construir el conocimiento. Los programas de salud y educación no se repiten. Todo se va creando, construyendo.

–¿A partir de qué?

–De lo que ya es y de lo que ha dejado de ser.

–Es decir que intentan reconstruir su identidad.

–Y algo importante: tratando de no perder su vinculación con el mundo exterior. Es decir no están encerrados en su propia existencia, en su propio ser indígena, no reivindican la pureza indígena y ya. No. todo lo contrario. Reivindican la relación con el mundo exterior. Los zapatistas del ’83 no son los del ’94, y los del ’94 no son los del 2005.

–¿En qué serían diferentes los del 2005?

–Ellos son esta construcción de ellos y nosotros.

–Es decir que aceptan cosas de este mundo que no es el suyo.

–Sí, sí, las aceptan. Y también rechazan algunas cosas del suyo. Por ejemplo, la situación de la mujer. No quieren la situación patriarcal que ha tenido relegada y oprimida a la mujer durante siglos. “Esto no nos sirve”, dicen las mujeres. Y tratan de luchar por un espacio para ellas. Pero no a partir de lo que otros les pueden decir desde afuera sino desde ellas mismas. Pensando en lo que tienen y en lo que necesitan. Sus reivindicaciones no son las mismas que las de la mujer urbana. Y tampoco es igual la manera de hacer valer sus derechos. No tienen el ritmo que las mujeres urbanas quisieran. Ni su tipo de experiencia. Te cuento un episodio concreto. Llegó allá un grupo de mujeres feministas urbanas que piden ser acompañadas en la lucha por sus derechos. Las mujeres zapatistas las escuchan y dicen que entienden esa lucha, pero que ellas quieren platicarles su historia. “Si nosotras estamos embarazadas y vamos a cargar leña y perdemos sangre en el camino, nos limpiamos y seguimos. Y nosotras no queremos abortar, queremos tener a nuestros hijos. Entonces, nuestra primera reivindicación es la salud. Seguramente, más tarde acompañaremos la lucha de ustedes por la legalización del aborto. Ahorita, lo que queremos es tener a nuestros hijos en condiciones de salud”.

–¿Qué dijeron las feministas?

–Algunas entendieron y otras no.

–Hablábamos de educación. ¿Qué es lo nuevo en este aspecto?

–Toda la educación está atravesada por esas 13 demandas de que te hablé. Se va construyendo de abajo hacia arriba y cada programa es distinto. No hay un sistema de educación zapatista, no hay un manual ni un recetario. Cada región construye el propio.

–¿Dónde estudian historia? Debe ser difícil aceptar la historia escrita por quienes los marginan desde hace cientos de años.

–Verás. Ellos dijeron: “Vamos a empezar por nuestra propia historia”. Para eso empezaron a entrevistar a los más viejos para que éstos contaran de dónde venían. Porque estos pueblos, a menudo, se han trasladado de una punta a otra en busca de tierras. Migraciones que han ocurrido hace más de 50 años y que, si no se recogen ya, pueden perderse. Entonces van, los entrevistan, hacen unos libritos, los fotocopian, los engrampan y ésos son los primeros textos de historia. Otra de las diferencias tienen que ver con la lengua. La educación oficial sólo toma en cuenta el español. La comunidad zapatista es bilingüe, e incluso trilingüe. Así, en las escuelas se suele repetir la misma frase dos o tres veces. Español y una, o dos lenguas indígenas. La radio trasmite el 70 u 80 por ciento en lengua materna, dependiendo del lugar desde donde se trasmite y el resto en español.

–¿Y qué trasmiten? ¿Sólo cosas locales?

–Por supuesto que no. Hay un acompañamiento internacional muy grande. Es un movimiento que se abre. Un anarquista catalán, con el pelo largo y un arete en la oreja es un hermano, un campesino griego, es un hermano, un sindicalista gringo, es un hermano.

–Para nada se encierra dentro de su cultura.

–No. Esta actitud hacia fuera es lo que evita fundamentalismos. Contaminamos y nos contaminan.

–Qué linda palabra para expresar eso que pasa. Ahora ¿qué va a ocurrir cuando el tiempo pase y ya fortificados pasen a ser qué, dentro de México?

–Tú estás pensando en que se habrá construido un estado dentro del estado. Esto ellos lo tienen claro. Lo que quieren es reconstruir la nación con los indígenas incluidos. “Fuimos excluidos durante cientos de años. Ahora, nunca más un México sin nosotros”, dicen.

–Cuando los zapatistas se refieren a otras minorías que, como ellos, son excluidas, siempre mencionan a los homosexuales y las lesbianas. ¿Esta aceptación tiene que ver con su cultura o se trata de algo adquirido?

–Ellos lo construyeron. Comparten a partir de la exclusión que ambos sufren.

–Sin prejuicios.

–Sin prejuicios. Hay una comunidad indígena fuera de Chiapas donde la homosexualidad está muy reivindicada. Acá lo que rige es la inclusión y el respeto a la diferencia. Pero dicen “la inclusión no va a venir de arriba. Nosotros tenemos que refundar la nación con nosotros adentro”.

–Contanos un poco sobre esa difícil relación con el gobierno. Sobre esos diálogos que siempre terminan en frustración para los zapatistas. Bueno, y para todo el mundo.

–No se trata sólo del gobierno sino también de toda la clase política.

–Leyendo tu libro aparece clara la cantidad de veces que los zapatistas fueron engañados, traicionados.

–Mirá. Los zapatistas llegan a un diálogo con el gobierno respondiendo a una demanda de la sociedad, la cual comparte las demandas zapatistas, pero no está de acuerdo con la guerra. Esto los zapatistas lo escuchan y vuelven a detenerse decididos a emprender un camino diferente, pero sin entregar las armas. Así deciden iniciar diálogos con sectores de la sociedad –campesinos, obreros, estudiantes– y también con el gobierno. En este encuentro con el gobierno se da la hipocresía, la simulación y la traición.

–Los zapatistas confiaron.

–No, nunca confiaron. Siempre tuvieron toda la cautela, toda la precaución, sin esperar nada, pero dando una oportunidad a la palabra.

–¿Se vio la traición del gobierno, quedó clara?

–Ya la gente no puede decir otra vez: “negocia con el gobierno”, porque negociaron y los traicionaron.

–Pero no sólo traicionaron a los zapatistas, traicionaron a todo el pueblo que creía en el diálogo.

–Pero la gente no se equivoca, entiende perfectamente lo que ha pasado y acompaña. A veces de manera invisible, sin manifestarlo en las calles, pero acompaña. Lo ves en lo que hace un grupo de pescadores o de prostitutas. O en lo que resuelve un barrio. Es otro tipo de acompañamiento, menos visible pero más real.

–¿Cómo son en este momento las relaciones con el gobierno?

–No hay ningún acercamiento con el gobierno federal, no hay una negociación ni un diálogo. Todo está suspendido. Lo que hay es una coexistencia a nivel municipal. Porque con los municipios se comparte buena parte del territorio. Ellos saben, porque los zapatistas de muchas maneras se lo hacen saber, que no podrán gobernar sin ellos. Tu podrás ver cómo se da un intercambio y un diálogo entre los gobiernos municipales oficiales y los gobiernos autónomos zapatistas. Y, finalmente, podrás ver después de un acuerdo, un documento donde están los sellos de ambos gobiernos.

¿POR QUE GLORIA MUÑOZ RODRIGUEZ?

Por Subcomandante Marcos *

Una mujer de profesión periodista acabó, no sin dificultades, por brincar el complicado y espeso muro del escepticismo zapatista y se quedó a vivir en las comunidades indígenas rebeldes. Desde entonces compartió con los compañeros el sueño y el desvelo, las alegrías y las tristezas, los alimentos y sus ausencias, las persecuciones y los reposos, las muertes y las vidas.

El nombre de esta persona es Gloria Muñoz Ramírez. Durante el período que va de 1994 a 1996 trabajó para el periódico mexicano *Punto*, para la agencia de noticias alemana DPA, para el periódico norteamericano *La Opinión* y para el diario mexicano *La Jornada*. En 1997 dejó su trabajo, su familia, sus amigos (además de cosas que sólo ella sabe), y se vino a vivir a las comunidades zapatistas. Durante estos 7 años no publicó nada, pero siguió escribiendo y su olfato periodístico no la abandonó. Claro que la periodista ya no lo era, o ya no sólo era periodista. Gloria fue aprendiendo a tener otra mirada, la que está alejada del deslumbramiento que producen los reflectores, del barullo de los templetes, del atropellado andar detrás de la nota, de la lucha por la exclusiva. La mirada que se aprende en las montañas del sudeste mexicano.

Leímos el libro, bueno, entonces no era un libro sino un extenso y policromado tapiz cuya vista ayudaba bastante a dibujar la complicada silueta del zapatismo de 1994 a 2003, los 10 años de vida pública del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Nos gustó pues. No conocemos ningún material publicado con esa minuciosidad y tan completo.

Le respondimos a Gloria como de por sí respondemos nosotros, es decir, con un “Mmhh, ¿y?”. Gloria volvió a escribir y propuso publicar el libro para que los jóvenes de ahora conocieran más sobre el zapatismo.

“¿Los jóvenes de ahora?”, pensé, y le pregunté al Mayor Moisés “¿Que nosotros no somos los jóvenes de ahora?”. “De por sí somos”, me respondió, sin dejar de ensillar el caballo, mientras yo seguía aceitando mi silla de ruedas y maldecía que el botiquín de campaña no incluyera Viagra...

¿En qué estaba? ¡Ah sí!, en el libro que no era libro todavía. Gloria no esperó a que dijéramos que sí, o que quién sabe, o que, con el más puro estilo zapatista, no respondiéramos. Al contrario, al tapiz, o sea al borrador del libro que no era libro, Gloria anexaba la solicitud de completar el material con sendas entrevistas.

Fui con el comité y, sobre el suelo lodoso de septiembre, extendí el tapiz (o sea el borrador del libro).

Se vieron. Quiero decir, los compañeros se vieron a sí mismos. O sea que, aparte de ser tapiz, era un espejo. No dijeron nada, pero yo entendí que había más gente, mucha más, que tal vez también vería y se vería.

Le respondimos a Gloria que “adelante”.

** Extracto de la presentación que el Subcomandante Marcos escribió para el libro.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

TURISTA

Un guía turístico murió de un escopetazo en la cabeza que se disparó accidentalmente del arma que manipulaba un turista francés, en un complejo de caza de la ciudad santafesina de San Javier. La víctima fue identificada como Marcelo Tarragona, de 33 años. El hecho ocurrió el sábado en una zona de islas ubicada a 7 kilómetros del predio administrado por la empresa Vera Cruz, zona arrendada para caza. El lugar era visitado por Jean Pierre Joseph Fedelé Morel, de 48 años, quien participaba de una jornada de caza junto al guía. El ciudadano francés fue detenido en forma preventiva y quedó a disposición de la Justicia que deberá determinar su responsabilidad en el hecho.

Varados por la nieve

Más de 2 mil camiones esperaban ayer, varados sobre la Ruta Nacional 7, en Mendoza, la reapertura del túnel internacional Cristo Redentor, que comunica con Chile y que está cerrado desde la semana pasada a causa de las intensas nevadas. El pronóstico meteorológico adelantó que hoy mejorarán temporariamente las condiciones climáticas, aunque mañana se repetirán las tormentas. Ayer se registraron fuertes nevadas y viento blanco en la alta montaña mendocina, lo que impidió la circulación a través de la frontera, aunque era normal el tránsito hasta Puente del Inca, unos 20 kilómetros antes del límite con Chile.

El crimen de una docente

La Justicia Civil bonaerense condenó en primera instancia a las autoridades del Colegio San Antonio de Padua, de Olavarría y a los padres de un menor que asesinó a una profesora a pagar 400 mil pesos en concepto de indemnización. La docente Maritza Prezzoli fue apuñalada por un alumno de 9º año tras una prueba de recuperación, en diciembre de 2000. El juez Civil y Comercial Francisco Chueca hizo lugar a la demanda "por daños y perjuicios" presentada por los padres de la profesora.



Los investigadores de la Universidad Johns Hopkins denominaron *broken heart* a esta disfunción desencadenada por estrés emocional.

Un ataque cardíaco por estrés que parece infarto, pero es reversible

Por Pedro Lipcovich

Lo padecen en su mayoría las mujeres. El diagnóstico, que se hace días después del episodio, evita tratamientos innecesarios.

Broken heart: **El "corazón roto" de las melodías románticas ha entrado por la puerta grande de la medicina. Con ese término denominan los autores de un trabajo de investigación, publicado en una revista científica de primer nivel, a una "disfunción reversible desencadenada por estrés emocional", cuyos síntomas son enteramente similares a los del infarto, pero que desaparece sin dejar daños en el organismo. El diagnóstico del *broken heart* sólo puede hacerse a posteriori, una semana o diez días después del "infarto". Desde luego, el infarto verdadero también puede desencadenarse por causas emocionales, pero deja huellas irreversibles y requiere atención y cuidados de por vida. Y muchas personas que sufren esos seudoinfartos quedan erróneamente diagnosticadas como enfermos cardíacos, lo cual, además de sobrecargar los costos de los sistemas de salud, hace que muchas personas sobrelleven por el resto de sus vidas la creencia de que son enfermas cardíacas, cuando en verdad están sanas.**

La investigación, publicada en *The New England Journal of Medicine*, fue efectuada por un equipo de la universidad Johns Hopkins dirigido por Ilan Wittstein. Los investigadores examinaron a 19 pacientes que, luego de un episodio de estrés emocional repentino, presentaban problemas en el funcionamiento del ventrículo izquierdo. Todos eran personas previamente saludables que habían sido admitidas en las unidades coronarias de los hospitales de la universidad Johns Hopkins con "dolor de pecho o ataque cardíaco precipitados por estrés emocional agudo". La edad promedio era de 63 años y el 95 por ciento eran mujeres.

El hallazgo fue que, pese a todos esos síntomas, casi todos los pacientes tenían en buen estado sus arterias coronarias, responsables de irrigar el corazón: "El estrés emocional puede desencadenar una disfunción ventricular severa y reversible en pacientes sin enfermedad coronaria", concluyen los investigadores.

Sí, "severa", pero también "reversible": tal es la clave que diferencia esta disfunción del ataque cardíaco propiamente dicho.

En todos los casos, "no se pudo encontrar una causa definida: fueron descartadas la enfermedad coronaria, la miocarditis" y otros posibles factores. Desde luego, un factor causal común era la presencia de lo que los autores llaman "estrés emocional repentino", pero, ¿mediante qué mecanismos el estrés puede desencadenar, en personas sanas, síntomas similares a los del ataque cardíaco?

Los investigadores de la Johns Hopkins empiezan por señalar que "las consecuencias potencialmente letales del estrés emocional están profundamente arraigadas en la sabiduría popular, que las refleja en frases como 'tiene roto el corazón'". Según puntualizan, "en la última década fue señalada la presencia de anomalías en la contracción y paros cardíacos después de un estrés emocional agudo, pero el mecanismo sigue siendo desconocido".

Para buscar este mecanismo, los pacientes fueron evaluados mediante electrocardiografía, medición de enzimas cardíacas, angiografía, resonancia magnética y otros métodos. El resultado más significativo fue que, incluso una semana después de la aparición de los síntomas, presentaban altos niveles de hormonas relacionadas con el estrés: "Nuestros datos sugieren la activación del sistema de hormonas de la médula suprarrenal" y "una actividad aumentada del sistema nervioso simpático", cuya acción súbita sobre el músculo cardíaco provocaría los síntomas.

Los investigadores encuentran "una notable preponderancia de mujeres en nuestro estudio y en otros", lo cual "sugiere una mayor susceptibilidad biológica a la disfunción cardíaca relacionada con el estrés". También señalan que "si bien la incidencia de la cardiopatía por estrés es desconocida, probablemente sea más común de lo que generalmente se piensa". Y comentan que "cuando la asistencia médica se provee desde elprincipio, estos pacientes tienen una rápida mejoría y un excelente pronóstico. En los cuatro años de seguimiento con estos pacientes, ninguno murió ni tuvo otro episodio o un deterioro en su función cardíaca".

El doctor Branco Mautner –decano de la Facultad de Medicina de la Universidad Favaloro y jefe de investigación clínica de su instituto de cardiología– afirmó que "la investigación de la Johns Hopkins tiene un valor indiscutible porque establece en forma sistematizada lo que hasta ahora era un conocimiento anecdótico". Destacó que "el diagnóstico diferencial entre el *broken heart* y el infarto de miocardio sólo se puede establecer una semana o diez días después del episodio"; la distinción se basa en que aquél "no deja la cicatriz que, en cambio, causa el infarto". Cuando el episodio se produce "el electrocardiograma es similar al del infarto porque la lesión es verdadera, sólo que pasajera". Brautner señaló que la diferencia de fondo radica en el estado previo de la persona: "Si el estrés emocional agudo se produce en una persona que ya tenía las coronarias dañadas, es probable que dé lugar a un infarto; si su corazón estaba sano, puede suscitarse el síndrome de *broken heart*, del que se recuperará".

El problema es que muchos casos de *broken heart* quedan diagnosticados como infartos de miocardio: "El diagnóstico es muy importante porque, en una época en que la medicina es cada vez más cara, evita aplicar costosos tratamientos a personas que no los necesitan –señala Mautner–. Además, de la diferencia que representa para una persona enterarse de que tiene el corazón sano: ¿sabe lo importante que es eso?".

LO INDEMNIZAN CON 80 MIL PESOS, DIEZ AÑOS DESPUES

La revancha del consumidor

Para disfrutar de su automóvil cero kilómetro recién comprado, la familia Travetto decidió hacer un viajecito a Chile a través de los sinuosos caminos de la cordillera de los Andes. Eligieron cruzar por Mendoza y disfrutar de las coníferas escalonadas en las pendientes, las cúspides heladas, el vuelo solemne de los cóndores y el sol en el paisaje común a los dos países. Hasta que a 4700 metros de altura al auto se le cayó el disco del embrague y a la aventura le siguieron las desventuras. La familia estuvo varada diez horas; una de las hijas se apunó, tuvo principio de asfixia y se desmayó, y la madre entró en una crisis de nervios que devino en claustrofobia. Los Travetto iniciaron una demanda contra la empresa que fabricó el auto y la Justicia determinó que hubo "incumplimiento de contrato". La firma deberá pagar 80 mil pesos por daños y perjuicios. El fallo a favor de los consumidores puede provocar algo más que mareos y jaquecas a las automotrices.

La odisea familiar había ocurrido en enero de 1994, un mes después de que Oscar Travetto comprara un Peugeot 505 Rural de la entonces Sevel Argentina, del grupo Macri, actual Peugeot-Citroën. "Lo pagué 29.200 pesos/dólares y resulta que lo había sacado de fábrica con 25 problemas. Lo llevé a reparaciones unas 50 veces por fallas, desde el tapizado hasta el motor. El parabrisas se rajó sólo a los 2 mil kilómetros de uso, y cuando pasó lo de la cordillera había hecho sólo 6 mil kilómetros", contó Travetto a **Página/12**.

El auto se les quedó sin tracción a las 15.30, cuando iban por el cruce Aguas Negras, del lado de Chile. Permanecieron en la altura hasta las 22, cuando fueron rescatados por la Gendarmería argentina. Tres horas después encontraron alojamiento en un pueblo. "Los chicos estaban mal por la falta de aire –recordó–; la que tenía 9 años se puso cianótica y se desmayó. Los demás estaban mareados, con ganas de vomitar, y se adormecían. Mi señora (Susana Aliverti) quedó claustrofóbica por los nervios de aquel día y tuvo un largo tratamiento psicológico."

Fallo: ***Las consecuencias sufridas "excedieron las meras molestias", configuraron "daño moral" y el "daño psicológico acreditado" fue también "motivo de agravio".***

La decisión de la Sala C de la Cámara Comercial porteña ratificó un fallo de primera instancia que había sido apelado. En la sentencia, el tribunal argumenta que "si bien la ley 24.240 (de defensa del consumidor) no indica el carácter de la responsabilidad del fabricante (...), parece razonable situarla en la órbita contractual" cuya cadena de contratos sucesivos tiene origen en Sevel. Los jueces adujeron que las consecuencias por el "incumplimiento" contractual "excedieron las meras molestias", configuraron "propiamente un daño moral" y que el daño psicológico "acreditado" por peritajes fue "también motivo de agravio".

Su Peugeot 505 se quedó en plena cordillera.

Su familia sufrió trastornos psicológicos.

Para la Justicia, la fábrica es responsable.

Sobre estos criterios establecieron que "verificado el incumplimiento contractual, la culpa se presume e incumbe al deudor de la prueba", es decir, a la empresa que no demostró su falta de responsabilidad en la falla del auto. Por lo tanto, resolvieron que la compañía debe pagar 20.000 pesos por daño moral, 10.000 por el daño psicológico y 1500 por privación de uso del auto. Al total de 31.500 pesos se le sumaron los intereses retroactivos a la fecha del episodio, por lo que el monto se multiplicó.

"Lo único que tuve que probar es que mi cliente compró el auto, fue a la alta montaña y se le rompió. Nada más. Ni siquiera se culpó a la empresa, sino que ésta no pudo demostrar su falta de responsabilidad", resumió a este diario la abogada de la familia, Ana Mónica Goldstein. Según la letrada, el pago deberá ser efectuado por la empresa Sevel residual y una compañía de seguros.

Las gestiones por el caso habían comenzado en la ex Secretaría de Comercio e Industria, que abrió una mediación y en 1995 sancionó a Sevel con una multa de 10 mil pesos/dólares. Pero la multa fue a parar al Estado y nada llegó a la familia. Fue entonces cuando decidieron abrir una causa judicial que, diez años después, terminó con una compensación económica. Para Goldstein, "el público tiene que conocer casos como éste para que sepa que sus derechos tienen raigambre constitucional (artículo 42) y los ejercite en tanto consumidor, porque sólo así se va a ejercer la presión que tiene en la relación desigual con las empresas". Los Travetto debieron adaptarse a nuevas necesidades y el auto 0 kilómetro comprado en 1993 no sirvió ni para recuperar el dinero en una reventa. "Se hizo justicia, aunque diez años después –reconoció Oscar–. De todos modos, la rural duró hasta el '97, nada más que tres años. Ya fue."

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Terror en el colectivo

El colectivo iba lleno, por el barrio de Belgrano, cuando sin mediar palabras, un joven motociclista comenzó a disparar contra el parabrisas. Fueron nueve disparos que provocaron heridas a un pasajero y al chofer del micro. El hecho ocurrió pasadas las 19 de ayer, en el cruce de Olazábal y Vidal, por donde se desplazaba el interno 43 de la línea 67. Por causas que se desconocen, el motociclista comenzó a disparar contra el parabrisas del colectivo. El episodio se habría originado porque "el colectivero encerró a la moto", según relataron los testigos. Como consecuencia del ataque, un pasajero recibió un balazo en la espalda y otra bala rozó uno de los tobillos del chofer, que se arrojó al suelo, por lo que el ómnibus, fuera de control, chocó contra dos autos estacionados. El agresor logró escapar.

Mientras el diputado del PTB Roberto Jefferson continúa apuntando a José Dirceu como "el mentor" de la trama de corrupción que forzó la renuncia del ministro, el gobierno de Brasil y el PT apelan a la unidad y la transparencia.



AFP

El dimitente José Dirceu (izq.) y el tesorero Delubio Soares.
Durante el fin de semana de reunión del oficialista PT.

Los petistas sean unidos y que no rueden más cabezas

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Un shock de transparencia. Bajo esa premisa, el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva espera iniciar hoy una semana política que será determinante para la suerte de su gestión y su porvenir, a 16 meses de las elecciones presidenciales. Con la intención de retomar la iniciativa perdida desde las denuncias de corrupción que golpearon de lleno a su gabinete y acabaron con el ex ministro José Dirceu, el presidente adelantará su regreso de Asunción, donde participó de la cumbre del Mercosur, para anunciar a quien ocupará la Jefatura de la Casa Civil. Ayer, en los mentideros políticos de Brasilia y San Pablo, se daba por segura la designación de Dilma Rousseff, actual ministra de Minas y Energía, tenida como una administradora competente, de perfil técnico, contrastante con el del Dirceu, que era al mismo tiempo hombre fuerte del gabinete y del Partido de los Trabajadores. Rousseff, que viajó a Paraguay con Lula, es una petista reciente, afiliada en el 2001, tras dejar el PDT del fallecido caudillo nacionalista Lionel Brizola.

Las ediciones dominicales de la prensa brasileña fueron pródigas en nuevas revelaciones que, por momentos, rozaron la ópera bufa. Los partidos Progresista (PP) y Liberal (PL), que según el diputado Roberto Jefferson habrían recibido pagos ilegales del oficialista PT, son alcanzados por nuevas denuncias, aparecidas en las revistas *Epoca*, *Isto E* y el diario *O Globo*. Un artículo relata la extravagante vida de un asesor del PP, vinculado con los sobresueldos, que ganando 5 mil reales se pasea en Mercedes. En otro se ventila la venganza preparada por la ex mujer del presidente del PL, dispuesta a contar los excesos que vio en la mansión de la que fue echada por su ex, cortándole la luz y el gas (vgr. Menem-Zulema, 1990).

Pero fue Jefferson quien volvió a conquistar las primeras planas. Ahora dijo al *Jornal do Brasil* que Dirceu, además de saber, fue el mentor de la trama de corrupción y agregó que el actual presidente de Diputados, Severino Cavalcanti, del PP, también estaba al corriente de todo, lo que promete suscitar una nueva conmoción en la Legislatura. De camisa verde a rayas rojas, Jefferson dijo que su suerte está echada y admitió que perderá el cargo. En otro medio prometió que después de la política se dedicará al canto y grabará un CD.

> **Pago:** ***Los partidos Progresista (PP) y Liberal (PL), que según Jefferson habrían recibido pagos ilegales del oficialista PT, son alcanzados por nuevas denuncias.***

En el Congreso esperan el inminente cruce entre Jefferson y Dirceu, que volverá a tomar sus fueros de diputado, donde liderará la "tropa de choque" oficialista. El semanario *Veja* publicó en tapa una estatua de Lula, que comienza a fisurarse, rematada por la pregunta: "¿Tiene arreglo?". Para la revista, a Lula le espera lo peor y afirma que el presidente llegó a pensar en desistir en postularse a la reelección, si no consigue mitigar el escándalo. "No soy Collor (de Mello)" habría dicho, aludiendo al ex presidente renunciante tras las investigaciones de una Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI). Esta semana ya sesionará una CPI y la oposición presiona por la apertura de otra.

"Martín Fierro" petista

Mientras en el Palacio del Planalto apuestan a restituir a Lula el patrimonio ético desgastado por el escándalo, en la dirección del PT las prioridades son otras. En una resolución conocida el fin de semana, el partido ignoró al presidente y ratificó en sus cargos al tesorero y al secretario general de la agrupación, Delubio Soares y Silvio Pereyra, respectivamente, principales sospechosos de haber montado logísticamente el pago de los *mensalaos*, mensualidad de 12 mil dólares a diputados aliados. Algunos viejos militantes observaban en este gesto petista promovido por Dirceu viejas heridas entre el ex ministro y Lula. Recordaban que, en 1994, el hoy presidente vetó a Dirceu como candidato a gobernador, lo que para éste fue una traición que prometió nunca olvidar.

Con Dirceu lanzado de lleno a la vida partidaria y legislativa, el Planalto tendrá en el PT un aliado incómodo. Ya pudo oírse el sábado un coro de críticas a la política económica.

Según versiones periodísticas, a pesar de que las cabezas de Soares y Pereyra fueron preservadas, varios miembros de la dirección se mostraron a favor de sus licenciamientos. Con todo, prevaleció el espíritu de unidad al que habría apelado el ministro Olivio Dutra, *gaúcho*, que lo hizo recitando versos del *Martín Fierro*.

LA DERECHA ESPAÑOLA

Un bastión

Tambalea uno de los bastiones de la derecha española. Luego de cuatro mandatos consecutivos en Galicia, el caudillo del Partido Popular (PP), Manuel Fraga Iribarne, perdía ayer la mayoría absoluta en el Parlamento –que se obtiene con 38 de los 75 escaños– frente a una coalición de socialistas y nacionalistas que, con el ciento por ciento escrutado, sumaba más del 52 por ciento de los votos. Sin embargo, la distribución final de las bancas se decidirá recién el próximo lunes 27, cuando se conozcan los resultados de las elecciones en el exterior, que representan el 12 por ciento del electorado. "Ahora hay que esperar el voto de la emigración, en el que nos jugamos el escaño número 38", afirmó el secretario general del PP, Angel Acebes.

Cuando falta conocerse el voto clave de la emigración y escrutado el ciento por ciento de los votos de los comicios autonómicos de ayer, el PP ganaba en votos, pero quedaba un escaño abajo de la mayoría absoluta. La alianza socialista-nacionalista sí logró las 38 bancas.

A pesar de ser el ganador de las elecciones, el PP no pudo festejar la victoria, ya que el 45 por ciento de los votos lo dejó a un escaño de la mayoría absoluta. Con sólo 37 bancadas, el PP vería peligrar la posibilidad de un quinto mandato. El debilitamiento de Fraga, de 82 años y gobernador desde 1989, abre la oportunidad, por primera vez, de conformar un gobierno de coalición entre el Partido Socialista de Galicia (PSdG) y el Bloque Nacionalista Gallego (BNG). Fraga se mostró optimista frente a los periodistas y aseguró que es "razonable y viable" que su partido consiga el escaño que le falta. Asimismo destacó que el PP fue "con diferencia el partido más votado" y que "todavía queda" el voto emigrante. "El PP ha perdido la mayoría absoluta", afirmó el secretario de Organización del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), José Blanco, proclamando el triunfo de su candidato en Galicia, Emilio Pérez Touriño. "Galicia ha votado por el cambio", afirmó Pérez Touriño, y destacó el avance de su partido, que pasaría de 17 escaños a 25.

El frente anticonservador gallego esperaba que estos comicios consoliden la movilización ciudadana nacida a fines del 2002 tras la marea negra del "Prestige", la peor catástrofe ecológica que sufrió España. Los dos candidatos de esta coalición que aspiran a dirigir el gobierno regional son el socialista Emilio Pérez Touriño y el nacionalista Anxo Quintana, que reemplazó al frente del BNG a su histórico dirigente Xosé Manuel Beiras. Si se confirma la derrota, el PP controlará sólo siete de las 17 comunidades autónomas de España, entre éstas Madrid, Valencia y Castilla y León.

Galicia está formada por cuatro provincias: Coruña, Lugo, Ouren-

EL SIGNIFICADO DEL VOTO GALLEGO

¿Cambio o continuismo?

Por Mercedes López San Miguel

El candidato socialista, Emilio Pérez Touriño, dijo representar el cambio –en contigüidad con el gobierno nacional– y se proclamó la antítesis del ex ministro franquista, Fraga Iribarne. La consulta tuvo de trasfondo la campaña de los conservadores populares contra las iniciativas socialistas en marcha (diálogo con ETA si se desarma, con luz verde del Congreso; matrimonio entre homosexuales) y, en el medio, el anuncio de la organización separatista vasca ETA de no atentar contra los electos de partidos políticos.

La elección representa otra prueba personal –si no logran un escaño más, será fallida– para el presidente del PP, Mariano Rajoy. Este fue derrotado en las legislativas españolas de marzo del 2004, tras haber asumido la difícil sucesión del jefe de gobierno José María Aznar (con sus mentiras sobre el atentado de Madrid del 11 de marzo y su alianza con EE.UU. en la guerra contra Irak). También gallego, Rajoy se implicó de lleno al final de la campaña de la región –lo propio hizo José Luis Rodríguez Zapatero–, esperando que un vuelco del electorado conservador desmintiera los sondeos que proyectaban la pérdida de la mayoría absoluta de los populares en favor de un gobierno de coalición entre los socialistas y los nacionalistas gallegos.

Como parte de la campaña, la derecha llamó a movilizarse en oposición a que el gobierno socialista de Zapatero negocie con la ETA; a la decisión de devolver del Archivo de la Guerra Civil en Salamanca unos documentos que le fueron incautados al gobierno de Cataluña por las fuerzas franquistas en la Guerra Civil. Los movilizados rechazaron anteayer el matrimonio homosexual y tomaron partido por la Iglesia (en contra del gobierno de Zapatero) en la disputa sobre la enseñanza religiosa.

Si Fraga Iribarne pierde, el gobierno socialista reforzará su prestigio como vencedor de las batallas en las urnas. La derrota en su feudo histórico supondría un duro revés para el PP, cuya influencia depende, con todo, de su poder regional en España.

PODRIA PERDER UN QUINTO MANDATO DE FRAGA EN GALICIA

popular que tambalea con 37

se y Pontevedra. Es en esta última donde el PP todavía esperaba anoche conseguir el escaño número 38 que le permitiese continuar en el poder. Para conseguirlo, el PP debería obtener, al menos, 7642 votos más que el PSdG de los casi 90 mil electores residentes en el extranjero inscriptos en esta provincia.

Más de 2,6 millones de electores, 300 mil de los cuales viven en el exterior *(ver abajo)*, sobre todo en Sudamérica, estaban habilitados para participar en estos séptimos comicios regionales que se desarrollaron con total normalidad y con una gran convocatoria. En las cuatro provincias gallegas, la participación llegó a un nivel histórico del 68 por ciento, superando el 43,8 por ciento de las elecciones del 2001.

Las sondeos de intención de voto desde el comienzo de la campaña vaticinaban la caída de la derecha en Galicia. Una derrota en ese histórico bastión supondría, además, un duro golpe para el PP a nivel nacional, y para su presidente, Mariano Rajoy *(ver aparte)*, nacido en esa provincia. Rajoy aseguró que si el PP gallego pierde, "también pierdo yo".

Todas las encuestas, al cierre de los colegios electorales, coincidían en que el PP había alcanzado 37 escaños, perdiendo así seis lugares en el Parlamento. Para el partido gobernante, perder la mayoría absoluta basta para sellar su derrota, ya que ninguno de los otros grandes partidos estaría dispuesto a formar gobierno de coalición con los conservadores. Mientras tanto, la coalición opositora sumaría los 25 del PSdG y los 13 del BNG. Galicia tiene un gran significado histórico para España. Es la tierra natal tanto del ex dictador Francisco Franco como del fundador del movimiento socialista en el país, Pablo Iglesias. Además, el cambio de gobierno sería un grave golpe para el PP como institución debido a la fuerza que tenía Fraga dentro del partido. No sólo es el presidente de honor sino que fue el ministro de Información y Turismo de Franco desde 1962 a 1969 y, para muchos, el mentor político de José María Aznar.

AFP



Al candidato del PP en Galicia, Manuel Fraga Iribarne, se le complica un quinto mandato.
Declaró ayer que es "razonable y viable" que su partido consiga el escaño (30) que le falta.

ARGENTINA A LA CABEZA EN LA VOTACION EN EL EXTERIOR

La quinta provincia gallega

El futuro gobierno de Galicia quedó en manos de los gallegos que viven en el exterior, especialmente en la Argentina. Considerada la quinta provincia gallega, tiene 100.857 electores censados y la mayor población de ese origen en el extranjero. En las dos elecciones pasadas, 2001 y 1997, el voto emigrante apoyó al Partido Popular, que en esta ocasión necesita un escaño más para poder quedarse nuevamente con el gobierno regional. Todavía se desconoce cuál fue la tendencia del voto local.

Los votantes en el extranjero alcanzan los 109.781 en la provincia de La Coruña, 89.184 en Pontevedra, 67.720 en Orense y 38.332 en Lugo. Pero es en Pontevedra donde se podría decidir la elección, según el actual gobernador Manuel Fraga. Para lograrlo, los cien mil gallegos que votan en la Argentina serán cruciales. Por eso, Fraga visitó la Argentina y Uruguay en mayo, aunque viajó oficialmente como presidente de la Xunta y no como candidato. También pasaron por Buenos Aires, el candidato socialista Emilio Pérez Touriño y el nacionalista, Anxo Quintana.

Dado que la modalidad para votar es por correo, es casi imposible establecer una tendencia local del proceso electoral que comenzó en el país hace 15 días y terminó ayer. "Millares de personas votaron, pero no hay un porcentaje preciso porque cada ciudadano lo hizo por correo", explicó una integrante de la Federación de Sociedades Españolas en la Argentina. Lo mismo sucedió en Suiza, Venezuela, Uruguay y Brasil, los países con mayores poblaciones gallegas después de la Argentina.

En las elecciones anteriores, el voto emigrante tendió a favorecer al PP. En el 2001, consiguió más del 65 por ciento y en 1997, alcanzó más del 69 por ciento, lo que le permitió al partido sumar un escaño más. Sin embargo, se prevé un mayor apoyo que en el pasado a los socialistas, debido a su política más proclive a otorgar la ciudadanía a nietos y familiares de emigrantes españoles.

Al igual que en Galicia, la participación electoral en la Argentina superó ampliamente a los comicios del 2001 y de 1997. Mientras que en el pasado la convocatoria oscilaba entre el 25 y el 30 por ciento, ayer, cerca de 50.000 gallegos que residen en la Argentina participaron en las elecciones regionales, lo que representa cerca del 50 por ciento del padrón en el país. La secretaria de organización del Partido Socialista de España en la Argentina, Elena Posada, aseguró que "los emigrantes tienen ganas de votar y lo han demostrado con un incremento en su participación".

> **Porcentaje:** ***Cerca de 50.000 gallegos que residen en la Argentina participaron ayer en las elecciones regionales, un 50 por ciento del padrón en el país.***

No es casualidad que Galicia tenga alrededor de un 12 por ciento de su padrón emigrado. A principios del siglo XX, esta región forzó el éxodo de más de dos millones de ciudadanos acorralados por la miseria y por la dictadura franquista. Según datos actuales, 305.218 gallegos están habilitados para votar desde el extranjero.

AFP



Emilio Pérez Touriño, candidato del oficialista PSOE, se mostró optimista de ganar la región.
"Galicia votó por el cambio", afirmó, destacando el avance de su partido, que pasaría de 17 escaños a 25.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

La mano de Condy



Con la intervención de la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice (*foto*), los israelíes y los palestinos llegaron a un acuerdo para destruir las viviendas de los colonos judíos en la Franja de Gaza, antes de iniciar la retirada israelí de ese territorio, prevista para agosto. Para el primer ministro israelí, Ariel Sharon (*foto junto a Rice*) una retirada exitosa "aumentará la seguridad en Israel y debería dar una sensación de confianza a palestinos e israelíes, mientras miran hacia un futuro mejor". Asimismo, Rice aseguró que se deben garantizar las medidas para el desarrollo de la economía palestina, devastada por los años de ocupación, y explicó que el acuerdo supone la destrucción de 1200 casas de colonos para crear el espacio necesario para la construcción de edificios de monobloques con capacidad para albergar a la numerosa población de la Franja de Gaza que vive hacinada en viviendas precarias.

LIBANO

Ganan los antiSiria



La oposición antisiria se impuso en las primeras elecciones legislativas en el Líbano, luego de la retirada de las fuerzas de Damasco a finales de abril. El diputado Saad Hariri *(foto)* proclamó la victoria de sus aliados ayer en el norte del país al finalizar la cuarta y última etapa electoral. "Un cambio en el Parlamento era ineluctable", afirmó Hariri refiriéndose a la reacción que desató el asesinato de su padre, el ex primer ministro y líder sunnita Rafic Hariri, y a la alianza que suscitó entre libaneses, cristianos y musulmanes, plasmada en la multitudinaria manifestación del 14 de marzo. Si estos resultados se confirman, la coalición liderada por Hariri, de 35 años, tendrá una amplia mayoría en el nuevo Parlamento de 128 escaños, hasta ahora dominado por los diputados prosirios. Las cifras definitivas en las elecciones, en las que participaron 700 mil electores, serán dadas a conocer hoy.

PRIMERA PERSONA

Por **Daniel Dibiase** (actor)

Recomiendo el libro **La sombra del viento**, de Carlos Ruiz Zafón. La historia sucede en la primera mitad del siglo pasado, en una Barcelona que transcurre entre el Modernismo, el fin de la República y el silencio impuesto por el fascismo triunfante. Me fascinaron todos y cada uno de los personajes, sus vidas, su heroísmo y su gracia, que los hace profundamente humanos y, a la vez, increíbles. La novela no paró de sorprenderme hasta la última página, abriendo nuevas y nuevas historias, como capas de cebolla, llevando la intriga y el suspenso al punto del insomnio.

TELEVISION HOY SE ENTREGAN LOS PREMIOS MARTIN FIERRO

Una celebración para matizar la guerra de los canales

Siguiendo la línea de la edición pasada, en la fiesta de esta noche volverá a verificarse el reinado de la ficción. Canal 13 lidera la lista con 60 nominaciones para sus programas y figuras, seguido de lejos por Telefé con 37 y luego por América con 11. El anfitrión, Canal 9, que organiza la velada en el Hotel Hilton, aparece recién en el cuarto puesto con 10. Los organizadores temen que concurran pocos famosos.

POR JULIAN GORODISCHER

Otra vez llega el ritual de todos los años: escuchar los discursos larguísimos, velar hasta la madrugada para esperar *el de Oro*, espiar los planos de perdedores con el morbo leve que da la derrota ajena. Sin una fija como la del año pasado, cuando *Resistiré* sumó estatuillas y se llevó también la de Oro, los Martín Fierro en el 2005 incluyeron algún ruido alrededor: la postergación de la ceremonia, el arrepentimiento y vuelta a empezar de Canal 9 (que finalmente televisará el evento, hoy a las 21), la conducción menos pensada de Mirtha Legrand en dupla imposible junto a Dady Brieva y cierta tendencia a ternar a las ficciones que *atraparon* en el 2004: *Locas de amor*, con siete nominaciones, y *Padre Coraje*, con catorce. Siguiendo la tendencia del 2004, también los Martín Fierro de este año insisten en hacer acumular a la ficción televisiva. La tira de época y el unitario temático sobre la locura llevan a Canal 13 a liderar la lista con 60 nominaciones para sus programas y figuras, seguido de lejos por Telefé con 37, y luego por América con once. El anfitrión, Canal 9, que organiza la velada en el Hotel Hilton, aparece recién en el cuarto puesto con 10 nominaciones. Previendo bajas masivas de los menos nominados, con el fantasma de otras entregas semidesérticas, Mirtha Legrand hizo un llamado a la asistencia completa: “Olviden la rivalidad entre canales y vengan”, casi suplicó en la previa.

Donde más suman las dos ficciones es en los rubros de actuación, candidateando a *estrellas* como Leonor Benedetto, Facundo Arana, Alfredo Casero y Leticia Brédice, pero también postulando como revelaciones a dos de los personajes más extraños del 2004: *la mudita* (Fabiana García Lago) y *la loca* (Mercedes Funes) de *Padre Coraje*, tira que también obtuvo nominaciones para su director y guionistas. En las listas de ternados en ficción pueden empezarse a detectar curiosidades y omisiones: todas las *Locas*... (Brédice, Soledad Villamil y Julieta Díaz) ternadas, y la ausencia de Florencia de la V, a quien se daba como fija, entre las mejores actrices de comedia del 2004. Curiosa también resulta la inclusión de *El Deseo*, levantada antes de tiempo en Telefé, errática como pocas, entre las candidatas a la Mejor Novela. En el plano periodístico (o de interés general) irrumpe otra vez *Indomables* (como programa, conducción de Roberto Pettinato y revelación para Sebastián Wainraich) en ese redescubrimiento tardío de la ironía de parte de Aptra, combinado con un gesto de inclusión de programas poco vistos de la emisora estatal en las nominaciones de *Badía en concierto* y *Científicos Industria Argentina*.

Para la Mejor Conducción Masculina surge el panorama más ecléctico, con la convivencia de Gastón Pauls, por *Ser urbano*; Julián Weich, por *Trato hecho*, y ¡Antonio Gasalla! en extraña interpretación libre a cargo de Aptra de lo que fue su aparición en *Gasalla en pantalla*, de América. Esa tendencia a homologar lo incompatible, tan frecuente todas las temporadas, reaparece llevada al extremo cuando se combina a Gabriela Rádice (de *En las mejores salas*) con Susana Giménez en la categoría de Conducción femenina. Y, claro, están las fijas de todos los años, esos inobjetables como Alfredo Alcón (por participación especial en ficción), Mónica Gutiérrez (por Labor periodística femenina) o las mismas Susana Giménez y Mirtha Legrand por sus históricos y repetidos programas. Esa es la zona en la que Martín Fierro confirma el aparato de estrellas y tranquiliza, allí donde vuelven a decirse nombres como Marcelo Tinelli, Julián Weich y Roberto Pettinato, confirmados que avalan y dignifican.

Equilibrado y parejo es el reparto de nominaciones de actores y actrices en unitarios y novelas. Hay recompensas genuinas a actuaciones descollantes que se recuerdan del 2004, como la de Fabián Vena en *Mosca y Smith en el Once*, Leticia Brédice en *Locas de amor*, Leonor Benedetto y Carina Zampini en *Padre Coraje*, Andrea Bonelli en *Los Roldán* y Florencia Peña en *La niñera*, con mención aparte para la leve intervención de Susana Campos en *El Deseo*, que podría dar lugar, por su muerte reciente, a un momento emotivo de la gala, tan propensa a compensar la malicia del plano al perdedor o el desparpajo de algún ganador con poca ropa (recuérdese a la mítica Tina Serrano recibiendo en bombacha el año pasado por *Resistiré*) con el minuto para llorar a los caídos del año que pasó. En el 2005, por primera vez, Gustavo Cerati podría recibir un Martín Fierro por su canción *Tu locura* para *Locas de amor*. Y, también, el conductor radial Oscar González Oro podría levantar la ira de los bolivianos y del Inadi (ofendidos por sus declaraciones sobre el método de parir de las cholas) si transforma su nominación en premio. Y llegará, también en radio, el extraño momento en que Mirtha compita con la experimentada Elizabeth Vernaci por la mejor conducción. Todo será posible en ese cambalache de nombres y gestos compungidos, de discursos comprometidos mechados con listas de entrecasa, allí donde la trasnochada se compensa si algún premio da sorpresas antes del final. Pero casi nunca pasa.



Stallone, de Rambo a Poe



El actor estadounidense Sylvester Stallone planea filmar en pocas semanas la película *Poe*, sobre la vida del escritor Edgar Allan Poe. El actor Robert Downey Junior, ya fue contratado por Stallone para el papel central del film, cuyo guión escribió el protagonista de *Rocky* y *Rambo*. El proyecto de Stallone estaba listo en 2002, pero recién ahora consiguió financiamiento.

Albert Plá, local en Buenos Aires

El cantautor catalán Albert Plá presentó en La Trastienda su espectáculo *Matacerdos* ante unas 500 personas. En dos conciertos, Plá mostró sus *Canciones de amor y droga*, además de recorrer los temas más representativos de su carrera. Acompañado por el notable guitarrista gitano Diego Cortés y Judit Ferrés, Plá y sus historias plenas de ironía y sarcasmo continuarán su gira en Montevideo, y luego regresarán a la Argentina para presentarse en las ciudades de Córdoba y Rosario.

Los chinos, al compás del Gotán



Gotan Project cerró en Pekín la primera jornada del festival Transmusical, celebrado en medio de medidas de seguridad casi militares. Las autoridades del encuentro prohibieron fumar, beber alcohol y acercarse a más de treinta metros al escenario. Aun así, los chinos disfrutaron del tango electrónico propuesto por la banda franco-argentina.



***Locas de amor*: siete chances de llegar al Martín Fierro.**



***Padre Coraje*, con Facundo Arana, tiene catorce nominaciones.**



***Indomables*: la ironía también llegó a Aptra.**



Susana Giménez, postulada como mejor conductora.

Los nominados de la radio

Periodístico: *Edición Chiche* (Radio 10), *El exprimidor* (Radio Show), *Hoy por hoy* (Mitre) y *La vuelta con Magdalena* (Mitre).
Deportivo: *Competencia* (Continental), *La oral deportiva* (Rivadavia), *Un buen momento* (La Red).
Interés general y cultural: *¿Cuál es?* (Rock &Pop), *El oro y el moro* (10) y *Lalo bla, bla* (Mitre).
Musical: *A título personal* (FM/Clásica Nacional), *Dos gardenias* (AM/Nacional) y *La fonola* (AM/Nacional).
Labor periodística femenina: Mónica Cahen D'Anvers (Del Plata), Lorena Maciel (Mitre) y Magdalena Ruiz Guiñazú (Mitre).
Labor periodística masculina: Eduardo Aliverti (Rivadavia), Nelson Castro (La Red) y Samuel "Chiche" Gelblung (Radio 10).
Animación / conducción femenina: Mirtha Legrand (La Red), Pinky (Radio 10) y Elizabeth Vernaci (Rock and Pop).
Animación / conducción masculina: Oscar González Oro (Radio 10), Ricardo Guazardi (Rivadavia) y Lalo Mir (Mitre).
Labor humorística: Guillespi (Mitre), Enrique Pinti (Mitre) y Rolo Villar (Radio 10).
Servicio informativo: *Mitre Informa Primero* (Mitre), *Noticias del Plata* (Del Plata), *Rotativo del aire* (Rivadavia) y *Siempre noticias* (Radio 10).
Voz en radio: Nora Perlé (Mitre), Pablo Ramírez (Aspen) y María Isabel Sánchez (Radio 10).

Los nominados de televisión

Unitario / miniserie: *Historias de sexo de gente común*,(Telefé), *Locas de amor* (13) y *Sin código* (13).
Novela: *Culpable de este amor* (Telefé), *El Deseo, pueblo chico* (Telefé) y *Padre Coraje* (13).
Comedia: *Floricienta* (13), *La niñera* (Telefé) y *Los Roldán* (Telefé).
Periodístico: *Edición Chiche* (9), *Punto doc* (América), *Ser urbano* (Telefé) y *Telenoche especial* (13).
Información periodística: *Diario de medianoche* (Telefé), *En síntesis* (13), *Telenoche* (13) y *Telenueve 2ª Edición* (9).
Humorístico: *CQC* (13), *Gasalla en pantalla* (América), *No hay 2 sin 3* (9).
Interés general (música/cultural/de servicios): *Almorzando con Mirtha Legrand* (América), *Badía en concierto* (7), *Científicos Industria Argentina* (7) e *Indomables* (América).
Entretenimientos: *Agrandadytos* (13), *Susana Giménez* (Telefé) y *Trato hecho* (Telefé).
Infantil: *El Club del Zorro* (13), *Piñón Fijo es mi nombre* (13), *Planeta Disney* (Telefé) y *Yo soy Panam* (9).
Deportivo: *Carburando* (13), *Fútbol de primera* (13) y *Resto del mundo* (13).
Labor conducción femenina: Mariana Fabbiani (*El ojo cítrico*/13), Susana Giménez (*Susana Giménez*/Telefé), Mirtha Legrand (*Almorzando con Mirtha Legrand*/América), Andrea Politti (*12 corazones*/13) y Gabriela Rádice (*En las mejores salas*/7).
Labor conducción masculina: Antonio Gasalla (*Gasalla en pantalla*/América), Gastón Pauls (*Ser urbano*/Telefé), Roberto Pettinato (*Indomables*/América), Marcelo Tinelli (*Videomatch*/Telefé) y Julián Weich (*Trato hecho*/Telefé).
Labor periodística femenina: Claudia Cherasco (*Telenueve 2º Edición*/9), Mónica Gutiérrez (*América noticias 2º Edición*/América), Mercedes Martí (*Telenueve*/9), Silvia Martínez Cassina (*El noticiero del Trece*/13) y Déborah Pérez Volpin (*En síntesis*/13).
Labor periodística masculina: Samuel "Chiche" Gelblung (*Edición Chiche*/9), Rolando Graña (*Informe central*/*Código penal*/América), Enrique Llamas de Madariaga (*América noticias 1º Edición*/América), César Mascetti (*Telenoche especial*/13) y Víctor Hugo Morales (*Desayuno*/7).
Actor protagonista de unitario y/o miniserie: Nicolás Cabré (*Sin código*/ 13), Alfredo Casero (*Locas de amor*/13), Diego Peretti (*Locas de amor*/13), Pablo Rago (*Mosca & Smith en el Once*/Telefé) y Fabián Vena (*Mosca & Smith en el Once*/Telefé).
Actriz protagonista de unitario y/o miniserie: Leticia Brédice (*Locas de amor*/13), Julieta Díaz (*Locas de amor*/13), Dolores Fonzi (*Sangre fría*/Telefé), Lydia Lamaison (*De la cama al living Capítulo: "El amor después del amor* /7) y Soledad Villamil (*Locas de amor*/13).
Actor protagonista de novela: Arnaldo André (*Piel naranja... años después*/13), Facundo Arana (*Padre Coraje*/13), Juan Darthés (*Culpable de este amor*/Telefé), Jorge Marrale (*Jesús, el heredero*/13) y Raúl Rizzo (*Padre Coraje*/13).
Actriz protagonista de novela: Leonor Benedetto (*Padre Coraje*/13), Nora Cárpena (*Padre Coraje*/13), Nancy Dupláa (*Padre Coraje*/13), Malena Solda (*Jesús, el heredero*/ 13) y Carina Zampini (*Padre Coraje*/13).
Actor protagonista de comedia y/o humorístico: Dady Brieva (*Los secretos de papá*/13), Antonio Gasalla (*Gasalla en pantalla*/América, Gabriel Goity (*Los Roldán*/Telefé), Miguel Angel Rodríguez (*Los Roldán*/Telefé) y Fredy Villarreal (*No hay 2 sin 3*/ 9).
Actriz protagonista de comedia y/o humorístico: Florencia Bertotti (*Floricienta*/13), Andrea Bonelli (*Los Roldán*/Telefé), Romina Gaetani (*Los secretos de papá*/13), Claribel Medina (*Los Roldán*/Telefé) y Florencia Peña (*La niñera*/Telefé).
Actor de reparto en drama: Javier Lombardo (*Padre Coraje*/13), Luis Luque (*El Deseo, pueblo chico*/Telefé), Luis Machin (*Padre Coraje*/13), Juan Carlos Puppo (*Culpable de este amor*/Telefé) y Matías Santoiani (*Padre Coraje*/13).
Actriz de reparto en drama: Julia Calvo (*Padre Coraje*/13), Susana Campos (*El Deseo, pueblo chico*/Telefé), Mercedes Funes (*Padre Coraje*/13), Lydia Lamaison (*Jesús, el heredero*/ 13) y Melina Petriella (*Padre Coraje*/13).
Actor de reparto en comedia: Campi (*Los Roldán*/ Telefé), Roberto Carnaghi (*La niñera*/Telefé), Iván González (*Los Roldán*/Telefé), Alberto Martín (*Los pensionados*/*Los secretos de papá*/13) y Jean Pierre Noher (*Los Roldán*/Telefé).
Actriz de reparto en comedia: Betiana Blum (*Los secretos de papá*/ 13), Mariana Brisky (*Los secretos de papá*/ 13), Mirta Busnelli (*La niñera*/Telefé), Carola Reyna (*La niñera*/Telefé) y Carmen Vallejo (*La niñera*/Telefé).
Participación especial en ficción: Alfredo Alcón (*Locas de amor*/13), Amelia Bence (*No hay 2 sin 3*/ 9), Damián de Santo (*Locas de amor*/13), Nacha Guevara (*Padre Coraje*/13) y Víctor Laplace (*Padre Coraje*/13).
Revelación: Soledad Fandiño (*No hay 2 sin 3*/ 9), Mercedes Funes (*Padre Coraje*/13), Fabiana García Lago (*Padre Coraje*/13), Andrea Politti (*12 corazones*/13) y Sebastián Wainraich (*Indomables*/América).
Autor/libretista: Marcos Carnevale—Marcela Guerty (*Padre Coraje*/13), Pablo Lago-Susana Cardozo (*Locas de amor*/13) y Mario Schajris-Adriana Lorenzón (*Los Roldán* /Telefé).
Director: Daniel Barone (*Locas de amor*/13), Claudio Ferrari (*La niñera*/ Telefé) y Sebastián Pivotto-Martín Sabán (*Padre Coraje*/13).
Tema musical original: *Culpable* de Guadalupe Alvarez Lucchia (*Culpable de este amor*/Telefé), *Tu locura* de Gustavo Ceratti (*Locas de amor*/13) y *¿Y qué?* de Paz Martínez (*Padre Coraje*/13).
Aviso publicitario: *Mellizos* (Pampers/Del Campo Nazca), *Osvaldo* (Quilmes/Young & Rubicam) y *Relatos Italia* (Goyco/Quilmes/Young & Rubicam).

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-CHICAS SUPERPODEROSAS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.
12.00
7-CEREMONIA DEL DIA DE LA BANDERA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL. **9**-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MADRASTRA.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.
15.15
9-ANITA NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.
17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-35º ENTREGA DE LOS PREMIOS MARTIN FIERRO.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
2-DIA 7 ESPECIAL DE CHICHE GELBLUNG.
7-EL COLON EN SU CASA. ESPECIAL DON QUICHOTTE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-CINE: *El hijo de la novia*.
23.00
11-CONFLICTOS EN RED.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-VISION 7.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.00
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-CALL TV.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


GUSTAVO MUJICA

Laan mixtura en sus canciones lo electrónico y lo acústico.

MUSICA ENTREVISTA CON ANA LAAN

"Escribo sobre lo que me pasa a mí"

La cantante y compositora nació en España, pero es portadora de un origen mucho más complejo. Pasó por Buenos Aires "apadrinada" por su pareja, Jorge Drexler, situación que le provocó sentimientos ambivalentes.

POR KARINA MICHELETTO

Faltan menos de dos horas para que salga el avión que la llevará de regreso a Madrid, pero Ana Laan se extiende en la charla, despreocupada. Cantante y compositora, su estilo se suma al de una nueva camada de artistas que mixturan en la canción lo electrónico y lo acústico. En el plano personal, su procedencia es más difícil de determinar. Nació en España, se crió en Suecia, Indonesia y Estados Unidos, su padre es español, su madre norteamericana, su familia antillana, de la isla de Saint Martin. Pero más allá de este origen múltiple que fascinaría a los estudiosos de las identidades desdibujadas, esta mujer llegó a la Argentina con una carta de presentación pesada: es la esposa de otro cantautor, el ganador del Oscar Jorge Drexler. Lo cual, claro, contará más adelante, tiene sus pros y sus contras.

En su última visita a la Argentina, Ana Serrano van der Laan (tal su nombre completo) tuvo dos presentaciones importantes. La primera, como invitada del show de su esposo (ya lo había acompañado el año pasado y en 2001), donde sorprendió con su versión de *Marigold*, un tema donde va armonizando un cannon... con ella misma. "Trabajo con un aparatito muy sencillo, un sampler en el suelo, con un pedal. Lo voy manejando con el pie, grabando y superponiendo voces", cuenta. "Ahora que lo pienso, no tendría que contarlo tan detallado, para que no me copien", se ríe. "Sería inevitable: la tecnología es para compartir." La otra fecha fue la de la presentación oficial de su disco *Orégano* (editado en la Argentina por Random), en un local de Puerto Madero, en la que fue su primera actuación solista en el país. "Fue muy lindo pero yo estaba nerviosa, porque Buenos Aires es una ciudad con un nivel musical muy alto y tenía miedo de no estar a la altura. Esas tonterías que uno se inventa, porque al final lo que importa es que tengas algo para decir", asegura. "Al comienzo fue difícil porque en el lugar había mucho ruido, pero eso es algo que respeto: entiendo que cuando subes al escenario no tienes derecho a nada, si es un bar, hay una barra y están conversando te los tienes que ganar. Eso es lo que traté de hacer."

El disco que vino a presentar abunda en mezclas de sonidos y texturas, loops y ensambles vocales, con un estilo que –forzando una referencia criolla– podría pensarse cercano al de Juana Molina. Excepto una canción tradicional sueca, *Utl var hage* (*En nuestro jardín*), de la que Laan hace una versión propia, todos los temas fueron escritos por ella en español, con una temática general femenina y algo oscura. "Escribo sobre cosas que me pasan a mí, aunque no hay una traslación literal, claro. *Orégano* habla de una mujer tremendamente frustrada, y ha habido momentos en mi vida en que como pareja o como madre me he podido sentir así, pero no es la constante. Yo elijo lo que resalto o lo que exagero", aclara.

Antes de lanzar su disco solista, Laan paseó por el under madrileño a Rita Calypso, un personaje ficticio creado por el sello discográfico independiente español Siesta. "Rita es una mujer fatal, de pelo negro, labios carnosos, una devora-hombres que se dedica a depredar amantes multimillonarios en la Costa Azul, les canta covers de canciones del '60 y del '70 en sus yates. Es un personaje glamoroso y frívolo", cuenta Laan. "Me llamaron para interpretarlo y me encantó, sacar un primer disco solista sin tener que dar la cara me sirvió para aprender a grabar, a adueñarme de una canción... ¡y es muy divertido poder ser tan frívola alguna vez! *(se ríe)*. Ahora tengo una idea de que Rita y Ana salgan de gira juntas, que una telonee a la otra, veremos, tendrán que ponerse de acuerdo."

–¿Qué ventajas y desventajas tiene portar tantos orígenes?

–Lo bueno es el enriquecimiento que supone el acceso a varias culturas, abre mucho la mente. En mi caso, básicamente la escandinava, laanglosajona y la latina, que ya es un montón. La contra es que no perteneces a ningún sitio, y eso a veces genera mucha confusión, una sensación de estar perdido, que también reconozco en otras personas desarraigadas. Eso dificulta muchas cosas en tu vida, desde elegir donde vives hasta formar una familia.

–¿Y no se le mezclan los idiomas?

–Sueño en inglés, cuento en inglés, cuando me enfado grito en inglés, es el idioma emocional. Pero en mi vida cotidiana, salvo con mi hijo y con mi madre, con quienes hablo en inglés, uso el español. Cuando hablo en español me oigo hablar. Para escribir canciones a veces es un lío, no sé en qué idioma hacerlo, a veces me ha paralizado. Ahora decidí escribir como me salga, creo que el próximo disco será en inglés.

–Kevin Johansen, por ejemplo, lo resolvió resaltando esa mezcla.

–Totalmente, me siento muy cercana a él, de hecho somos amigos. Me da lástima que haya gente que le critique cantar en inglés, y no entienda que es algo orgánico. Ahora tengo una canción nueva en dos idiomas, inspirada en maquetas del último disco de Kevin.

–Llega con una carta de presentación pesada: ser la esposa de Jorge Drexler. ¿Cómo lo maneja?

–Es la primera vez que nos manejamos así, en diez años que estamos en pareja. Pero mi disco salía en la Argentina y hubiera sido absurdo hacer todos lo posible para que nadie se enterase de que soy la mujer de Jorge. Hasta hubiera sido extraño que él no me avalara musicalmente, podía incluso dar a pensar que no le gusta lo que hago. Te imaginarás que en tantos años nos hemos ayudado mucho mutuamente, pero yo tenía cierto pudor de que se pensara que lo estaba utilizando. Efectivamente él me ha abierto puertas, posiblemente no estaría haciendo esta nota si no fuera su mujer. Pero, una vez abiertas esas puertas, depende de mí. A Jorge también le pasaron la posta, Sabina lo ayudó, hay una tradición bonita de postas en la canción de autor. En un plano más íntimo, para mí es duro: tengo que hacer un esfuerzo consciente para no compararme con él, para no sentir que me hace sombra, estando en el lugar en el que está. No sé si soy objetiva, pero creo que hoy por hoy Jorge es uno de los compositores más importantes en lengua española. Y yo sé que le costó mucho llegar hasta aquí. Por eso me he emocionado mucho al comprobar cómo lo quiere la gente aquí.

–¿En qué cosas se ayudan mutuamente?

"Para escribir canciones a veces es un lío, no sé en qué idioma hacerlo, a veces me ha paralizado. Ahora decidí escribir como me salga."

–Un artista siempre es una persona muy insegura, y hay muchos momentos de duda. Con toda la polémica de los Oscars, Jorge se sintió muy solo y asustado. Era increíble que lo hayan nominado para un premio al que muy poca gente llega, y que la estuviera pasando mal. Ahí sentí claramente que debía apoyarlo. "Es tu derecho y no tu obligación ir a los Oscars, aunque no estés de acuerdo con la gestión de tu canción", le dije. "Imagínate si te lo dan, sería terrible no estar ahí, no te lo vas a perdonar nunca." Son esas palabras que se necesitan en los momentos de tormenta. De la misma forma, en un momento de la grabación de *Orégano* sentí que me estaba yendo a algo muy acústico, y hubo una impasse. Jorge también supo darme el apoyo que me ayudó a encaminar el trabajo.

“Tiburón” sigue afilando sus dientes

La película de Steven Spielberg fue la primera en superar los 100 millones de recaudación. Hoy el interés se renueva en los EE.UU. por el estreno en DVD de una nueva edición del film.

POR ROCIO AYUSO
DESDE LOS ANGELES

Las mandíbulas de *Tiburón* se vuelven a cerrar sobre el público con la celebración, hoy, del 30º aniversario de la película que aterrorizó a los bañistas de todo el mundo. Steven Spielberg, su director, siempre ha descripto el film como una mezcla de “coraje y estupidez”, un combinado explosivo que lo convirtió en el realizador más cotizado de Hollywood, capaz de crear el primer “taquillazo” del verano, ya que *Tiburón* fue la primera película en superar los 100 millones de dólares en su estreno.

Treinta años más tarde, *Tiburón* ha recaudado más de 260 millones de dólares en Estados Unidos. Si la cifra se ajusta a los precios actuales, *Tiburón* ocupa el puesto 45 de las más taquilleras de la historia del cine. Aun así hay ganas de más, y tanto el público como los estudios Universal, productores de la cinta, están listos para satisfacer el apetito del gran escualo blanco. Es obvio que el aniversario no existiría de no ser por el estreno en DVD de una nueva edición del film que coincida con la celebración. Poco importa que *Tiburón* fuera editada por primera vez en DVD hace tan sólo cinco años, coincidiendo, por supuesto, con el 25º aniversario del estreno de la película. “Cuando salió a la venta el primer DVD de *Tiburón* tan sólo había 7 millones de reproductores de DVD en Estados Unidos. Ahora hay más de 70 (millones)”, afirmó el novelista Peter Benchley, cuyo libro dio pie a la película de Spielberg. El DVD incluye un documental de dos horas, escenas eliminadas del film, entrevistas y un diario fotográfico para meterse de cabeza en la carnicería de *Tiburón* sin tener que escuchar las inquietantes notas de la música que John Williams compuso para esta película.

También participan en estas celebraciones los residentes de Martha’s Vineyard, el centro turístico que Spielberg transformó en la isla Amity.

Otros que han querido participar en estas celebraciones son los residentes de Martha’s Vineyard (Massachusetts), la pequeña isla turística que Spielberg transformó durante más de siete meses en la isla Amity de la ficción. Durante años no querían saber nada de su pasado, temerosos tal vez, como las autoridades de la isla, de espantar a sus bañistas ante la amenaza de un tiburón, aunque fuera de película. Pero en esta ocasión ellos fueron los promotores del llamado “Festival del Tiburón”, que del 3 a 5 de junio pasado devolvió a sus playas a algunos de los integrantes del equipo de la película.

“A esta altura, el film es nuestra mejor arma promocional, parte de la identidad de la isla”, subrayó a la prensa Jeff Kristal, presidente de la Asociación Tinsbury de Comerciantes. El festival se quedó en una reunión de amigos, ya que los actores principales pidieron disculpas por su ausencia, Spielberg mandó un saludo grabado, y un amplio plantel de secundarios quedó una vez más eclipsado por Bruce, nombre con el que fue bautizado el tiburón en honor al abogado del realizador. Pero todos quisieron participar en las festividades, que se prolongarán a lo largo del verano con el sabor “Ataque de Tiburón” en la heladería local, carteles que rebautizan la farmacia local como Farmacia Amity o rebajas en los numerosos libros relacionados con el film. A su estilo, todas estas promociones reflejan lo que significó el estreno de *Tiburón* hace 30 años, algo más que una mirada inquieta al horizonte marino a la espera de ver una aleta de escualo.



Tiburón, una mezcla de “coraje y estupidez”, según Spielberg.

“Fue la primera película que puso todas las técnicas de mercado que ya existían, publicidad, promoción y saturación, a las órdenes del talento de Steven Spielberg”, explica Tom Shone en su libro *Blockbuster: How Hollywood Learned to Stop Worrying and Love the Summer*. Como recuerda también el guionista Carl Gotilieb en su libro sobre los numerosos inconvenientes que debió soportar esta producción, que estuvo a punto de ser cancelada por graves problemas con el tiburón mecánico, su llegada a los cines marcó el primer estreno multitudinario que se recuerde. “Y desde entonces nada ha sido igual”, subraya en el diario *Jaws Log*, otro de los bocados de este tiburón.

CINES

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.50, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

BOB ESPONJA
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 19.10 y 20.50 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.15 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.25 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 22.30 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.25 y 18.10 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano)

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN
(Inicia): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH:
12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE:
12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA CAIDA:
13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MUJER INFIEL:
12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA:
12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO:
13, 16.40 y 22.10 hs. S/R.
DE-LOVELY:
15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
11.30, 13.40, 15.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE DEL BOSQUE:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.35 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.50 hs.
UNA MUJER INFIEL:
12, 14.30, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
11.20, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LA CAIDA:
13.10, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BATMAN
(Inicia): 11.25, 13, 14.10, 16, 17.20, 19, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.20 y 1.45 hs.
MELINDA y MELINDA:
12.20, 14.40, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0 h.
DE-LOVELY:
20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA:
13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.
BATMAN
(Inicia): 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.40, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.50 hs.
LA INTERPRETE:
20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.45 hs.
UNA MUJER INFIEL:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.05, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
CAMA ADENTRO:
11.25, 16 y 20.50 hs. S/R.
LA CASA DE CERA:
13.15, 18.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
MELINDA y MELINDA:
11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
ROBOTS:
11.05 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH:
11.10, 12, 13.50, 14.40, 16.40, 17.30, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
BATMAN
(Inicia): 12.20, 13.50, 16.15, 19, 20.10, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
11, 11.40, 13, 13.40, 15.15, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA CAIDA:
12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BATMAN
(Inicia): 10.10, 11.45, 13.50, 15.50, 17.30, 19.30, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL:
10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO:
11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
CRUZADA:
11.20, 14.20 y 17.20 hs. P/13.
DE-LOVELY:
12.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE:
10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA CAIDA:
10.05, 15.10, 18.10 y 21.15 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
10.05, 12.05, 14.05, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
SAHARA:
10.45, 13.20 y 16 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH:
10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.40, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA:
13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY:
13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GEMINIS:
13.25, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. Dir.: Albertina Carri. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN:
13, 16.50 y 20.55 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. (Sala "Francois Truffaut")
CONOCIENDO A JULIA:
14.55, 18.55 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN
(Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
LA CAIDA:
12.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
12.40, 15.20 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER INFIEL:
12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
CAMA ADENTRO:
14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH:
12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
HOMBRE DEL BOSQUE:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN
(Inicia): 13.10, 15.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BATMAN
(Inicia): 11.50, 13.45, 14.30, 16.15, 17.10, 18.50, 19.50, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 y 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
11.50, 16.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CAIDA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.50, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BATMAN
(Inicia): 13.30, 14, 16.30, 17, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH:
12.25, 12.55, 14.55, 15.25, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA CAIDA:
13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
14.10, 18.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO:
12.15, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.45, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA:
13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
15, 17.20 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
BATMAN
(Inicia): 11.50, 12.50, 14.15, 15.50, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 y 1.30 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA:
12 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN
(Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
LA CAIDA:
12.40, 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
12.10, 14.10, 16.15, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BATMAN
(Inicia): 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BATMAN
(Inicia): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BATMAN
(Inicia): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. Trasn. 1 h.
ROBOTS:
14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 19.50 y 22.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
BATMAN
(Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MELINDA y MELINDA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOLO UN ANGEL:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BATMAN
(Inicia): 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CONTRA LA PARED:
14.40 y 21.50 hs. P/16.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 16.50 y 19.20 hs. P/13.
ROBOTS:
14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA INTERPRETE:
19.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS GUANTES MAGICOS
(2003) Dir.: Martín Reijman, con Vicentíco Fernández Capello y Valeria Bertucelli. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
ROSAURA A LAS 10
(1958) Dir.: Mario Soffici, con Juan Verdaguer, Susana Campos, Alberto Dalves, María Luisa Robledo y María Concepción César. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MADEMOISELLE
(U.K./Francia-1966) Dir.: Tony Richardson, con Jeanne Moreau, Ettore Manni y Humberto Orsini. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE BENNY HILL SHOW
(U.K.-1969/1971) Episodio 3. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Jueves y viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "Entre bambalinas".
MEFISTO
(Hungría) Dir.: Itsván Stzabó. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HEAT
(1972) Dir.: Andy Warhol; UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU. 1959) Dir.: Billy Wilder, con Tony Curtis y Jack Lemmon. Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: OTRO PAIS?
Dir.: David Dagfal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN.
Opera, de Jacques Offenbach. Dir: Georges Pretre. Con Plácido Domingo, Luciana Serra, Ileana Cotrubas, Agnes Baltsa, Geraint Evans, Siegmund Nimsgern, Nicola Ghiuselev, Robert Lloyd. Coro y Orquesta de la "Royal Opera House, Covent Garden". (DVD). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Jueves: 16 hs.
EL MAESTRO DE MUSICA
(1988). Dir.: Gérard Corbiau, con José van Dam, Anne Roussel y Philipe Volier. Ciclo "Cine y música" (cine-debate). Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.
LAS TRES RATAS
(1946) Dir.: Carlos Schlieper. Sobre la novela de Alfredo Pareja-Diez Canseco, con Mecha Ortíz, Amelia Bence y María Duval. Ciclo "Cine y literatura). Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Retrospectiva Rafael Filippelli. (Ent. libre)
IMAGENES MAS SONIDOS
(Argentina-1990-
43 min./Betacam); JOSE ARICO (Argentina-1992-
76 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli, con Aníbal Ford y Josefina Darriba. Miércoles: 21 hs. (Sala "Batato Barea")
ESAS CUATRO NOTAS
(Argentina-2004-
90 min./Betacam); UNA NOCHE (Argentina-2002-
90 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli, con Federico Monjeau y Paula Pico Estrada. Jueves: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ
(1980-Epílogo) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
AMARCORD
(1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio, Ciccio Ingrassia y Magali Noel. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
SUEÑOS-YUME
(1993) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao, Martín Scorsese y Chishu Ryu. Ciclo "Grandes directores japoneses". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
BELDADES NOCTURNAS
(1952) Dir.: René Clair, con Gérard Philipe y Gina Lollobrigida. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
FESTIVAL FEISAL.
Jueves: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
LA ESPADA DEL MAL
(Japón-1966) Dir.: Kihachi Okamoto, con Tatsuya Nakadai, Yuzo Kayama y Toshiro Mifune. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Joao César Monteiro: Retrospectiva integral"
VA Y VIENE
(2003) Dir.: Joao César Monteiro. Martes: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LUCIA DI LAMMERMOOR,
ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Loc. Sob. de ab. en vta.
Martes: 20.30 hs.
Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 144.
LUCIA DI LAMMERMOOR,
ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Leah Partridge, Bülenz Bezduz, Omar Carrión. Loc. Sob. de ab. en vta.
Jueves: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144.
Sábado: 20.30 hs.
Abono DAIA. Pl.: $ 130.
BALANCHINE 100, UNA CELEBRACION.
Prog.: Stravinsky-Balanchine: "Capricho para piano y orquesta"; Ravel-Uthoff: "En sol mayo"; Minkus-Petipa: "Pas de deux de Don Quijote"; Debussy-Ginastera-Utthoff: "Tres danzas "; Balanchine Stravinsky: "Dúo concertante"; Gershwin-Balanchine: "Who Cares". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Abono Vespertino. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (miérc.: $ 6) Domingo despedida.
BALLET CONTEMPORANEO
(Programa II) pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
GUACHOS,
de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,
de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH
(Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS,
de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO,
de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
LORENZO QUINTEROS,
"Duilio Marzio" y "Ana María Cores". Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. (Salón "Azul")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO,
de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE,
de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA,
de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE,
de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1,
de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM
(Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN
Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Jueves 23 y sábado 25 de junio, viernes 1 de julio: 20.30 hs., domingo 3 de julio: 17.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA
Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. viernes 8 y 15: 20 hs., domingo 10 y 17 de julio: 18 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL PINTOR,
de Donald Churchill. Con Alberto Martín, Carolina Papaleo, Claudia Albertario. Dir.: Carlos Evaristo. Hoy: 20 hs.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA.
Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!?
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "2º Festival de Títeres para adultos".
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH.
Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Grupo "Libertablas" (Ciudad de Buenos Aires). Dir.: Sergio Rower. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
VIDA BIFIDA.
Grupo "El Bavastel". (Ciudad de Buenos Aires). Dir.: Carolina Erlich. Hoy: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEOF
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
UMMAGUMMA
"Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Viernes 8 de julio: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO.
Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR
(Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7
(veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO,
de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1.30 hs., lunes: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.

MONOLOGOS DEL PENE,
de y por “Pablo Misacantano” y Norma Maldonado. Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y 1.30 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR.
Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

MATEO,
de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jueves: 21 hs. (Sala “Teatro Abierto”)

LLANTO DE PERRO,
de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)

DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)

PERLA SANTALLA:
“Con olor a agua florida”. Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala “Teatro Abierto”)

¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala “Carlos Somigliana”)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

LA SUFRIDERA.
Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

ATREVIDAS Y ATREVIDOS.
Con Nico Felice y Juana Patiño. Músicos en vivo. Tangos y canzonetas. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.

TE ODIO!!
Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo “Caviar”. Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

ALFREDO TAPE RUBIN
y “Las Guitarras de Puente Alsina”; Silvia Rocha con Javier Strein. Ciclo “Nuevos compositores para el tango”. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

MARIA ESTELA MONTI
pta.: “Ciudad Secreta”. Con Alejandro Manzoni (piano) y Gustavo Fernández (guitarra). Tango. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LAS TONTAS:
Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

KARINA BEORLEGUI:
“De tango y otros puertos”. Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 12.

CAMALEONES
pta. “Alevare”. Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
“Club Social y Deportivo”. Por el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”. 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

TEMPORARIAMENTE AGOTADO,
de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

ARGENTINO HASTA LA MUERTE.
Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

EL PAN DE CADA DIA,
de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Viernes: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

AÑOS DIFICILES,
de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

BIENVENIDO SR. MAYER,
de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

TEATRO ESPONTANEO
Grupo “La Combinada”. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 9.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TERESA
“La obra”, en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DES CONCIERTO
“de musicales”. Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!.
La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de “Debajo... de las polleras”, de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. “La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia”. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR.
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)

COMICO
“Stand up 2”. Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)

EL METODO GRONHOLM
“Cuál es tu límite?”, de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Picasso”)

FAVIO POSCA
en: “Alita de Posca”. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala “Pablo Picasso”)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA.
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: “Rodrigo Aragón”. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

TANGUERA
“Una celebración”... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

FERNANDO PEÑA:
“Yo chancho y glamoroso”. Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; “Mugre”. Viernes: 23.45 hs., “Ni la más puta...”. Sábado: 23.45 hs.; “Gracias por volar conmigo”. Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

BERSUIT VERGARABAT
“O vas a misa... o vas a mi... salamín”. Hoy: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23, sábado 25, jueves 30 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala “Trinidad Guevara”). Perú 294. Tel.: 4343-3260.

MATEO.
El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Viernes 21.30 hs. (Sala “Trinidad Guevara”)

EL AVARO,
de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala “Ranchería”)

ULTIMO PREMIO,
de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sábado: 21 hs. (Sala “Trinidad Guevara”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

JUICIO A LO NATURAL
(El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA
en: “Tango y sexo”. 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.

BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

“5 GAYS.COM”
Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN,
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

PAOLO
“más loco que nunca”. Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)

CALIGULA.
Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1. (Desde: viernes 24 de junio)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

VAN GOGH,
de Pacho O’ Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ELECTRA SHOCK.
Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

EL SHOW DE EL ANGEL.
El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... “La Pequeña Pe”. Dir.: Oski. Miércoles: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

RETOCADAS
-”Humor ovárico”. Con Mariel Rosciano. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

PABLO HASAN:
“Tributo a Rodrigo”. Unico reconocido por Beatriz Olave. Jueves: 22 hs. Loc desde: $ 10.

¿QUIEN ES JANET?.
Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

CARLOS PERCIAVALLE:
“Revivamos el concert”. Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

FULANOS
(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Martín Coronado”)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.
“Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín”. Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

GRANADINA
(El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala “María Guerrero”) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

EL PAIS DE LAS BRUJAS,
de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)

PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.

LA CENICIENTA.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

EL TACAÑUZO.
Versión libre de “El avaro” de Moliere. Con Guillermo Parodi y elenco. Adapt. y dir.: Darío Luchetta. Domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. “Los títeres de Don Floresto” ptan.:

POCAS PULGAS.
Sábado, domingo y feriados: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.

YO SOY PANAM
Con “Laura Franco” y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.

A VER QUE VEO,
de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Con Solange Perazzo, Lucía de Urquiza, Fiorella De Giacomi y Gonzalo Ruiz. Dir.: Maria Inés Falconi. Lunes: 17 hs. (Sala “Alta”) Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.

CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA
“Las canciones del jardín” presentando sus más grandes éxitos con la participación del “Sapo Pepe”. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

TIRON DE OREJA
“Que los cumplas feliz”. Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

CAPERUCITA Y EL LOBO
El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con “La Banda de la Risa” y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LA BELLA DURMIENTE.
El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Solidaridad”)

NERVIO, ARROJO Y CORAZON,
club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Raúl González Tuñón”)

CAMINITO DE HORMIGAS,
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo “El Bavastel”. Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo “Fabulando con los títeres”...

TITERES A CONTRAMANO.
Grupo “Payasíteres” (Chile). Títeres para toda la familia. Dir.: Sergio Herskovits. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.

Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.
Títeres y actores. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado, dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS.
Con “Vocal 5”. Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).

UNA VENTANA A HALLOWEEN,
de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)

FAMILIA EN BANDA.
Con Lali Lastra, Héctor Presa, Matías Zarini y Mónica Spada. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.

SANDOKAN 4 X 4.
Con Mónica Spada, Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala “Pablo Picasso”) Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS.
Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Azul” pta.:

CAPERUCITA ROJA.
Con Andrea Marrazzi, Mariano Dris y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

CANTAME UN CUENTO.
Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.

HISTORIA CON CARICIA.
Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs., lunes: 16 y 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL RATON PEREZ
(tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo y lunes: 15 y 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)

PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

MARISA VAZQUEZ
pta.: “Apología tanguera”. Artistas invitados. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: “Ofelia” y “Claudio Di Palma”. Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).

ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
“Juan de Dios Filiberto”. Dir.: Néstor Marconi-Atilio Stampone. Canta: “Hugo Marcel”. Homenaje a “Carlos Gardel”. Miércoles: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

34 PUÑALADAS
(orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: “Tangos Carcelarios”. Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.

SEXTETO IRREAL:
Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tan’go. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

MARIA GRAÑA.
Sus mejores interpretaciones. Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

MILONGA.
Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

HILDA LIZARAZU
pta. su último CD: “Gabinete de curiosidades”, además del Ciclo “Elegante Sport” donde abundarán nuevas canciones, raras y artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL ARRANQUE
pta.: “Maestros”. Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: “Arlequín Porteño”. Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis “Chachi” Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

CAROLINA DAIAN
pta. su CD: “Tengo un plan”. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.

LAS DEL ABASTO
(sexteto) ptan.: “De día”. Tangos, valses y milongas. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.

LA QUARTADA:
Gabriel Clenar (piano y dir.), Hugo Satorre (bandoneón), Marcelo Rebuffi (violín) y Claudio Canestrari (contrabajo). Tangos tradicionales y modernos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

LOS EROTICOS.
Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: “Marta Lorente”. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ
en: “Vivencias”. Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: “Edith Margulis”. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955. Festival de Rock...

MIGUEL ANGEL TALLARITA
(trompeta). Artistas invitados: Jazz-latin-blues-fantasías. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

ALAN PLACHTA
(guitarra-dir. musical). Grupo: Nacho Abad (piano), Martín Boffi (bajo), Luis Vázquez (bandoneón), Lucas Helguero (percusión) y Tomás Babjaczuk (batería) ptan. su CD: “De todas la tardes”. Martes: 22 hs. Ent.: $ 7.

AXEL MILANES.
Cantautor cubano. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...

TOMAS LIPAN.
Canto de la Quebrada. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

CARLOS DI FULVIO.
Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRUPO VOCAL ARGENTINO.
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

LOS CARABAJAL.
Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

CARLOS CABRAL.
Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB ‘69.
Show: Compañia “Estable del 69”. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj’s Segni, Nico Cota, Romina Cohn. Dj’s Tortuga y Apolo-pista Hip Hop. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DEJA VU 80’s.
Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera: Mini Movies; Capri (Dj Mode), Thomass Jackson. Visuales: Martín Inda. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

EGLE MARTIN
(voz-percusión) + Trío. Bossa, jazz y candombe. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

MARIANA BARAJ
(voz-percusión). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANDRA CORIZZO
(teclados-voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8 (Antic.: $ 6)

MARIKENA MONTI
(voz) pta.: “Canciones de siempre”. Con “Oscar Laiguera” (piano y arreglos). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.

LOS COCINEROS.
Vuelven a Buenos Aires para seguir la fiesta. Viernes y sábado trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

PABLO TOZZI
(contrabajo-voz) pta.: “Visible y cercano”. Con Nahuel Bailo (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Invitada: “Mariana Baraj” (percusión-voz). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ALBERTO LAISECA
en: “Los cuentos del Dr. Bestiaza”. Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

TANGO POSTALES.
Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: “Carlos Varela”. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

MARIA VOLONTE y TANGOLOCO.
Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio “Mono” Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábados: 20:30 hs. Pl.: $ 25.

FLAMENCURA,
de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos y lunes: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA “SOLIDARIDAD”

VIENTOS ROJOS.
Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

VARIACIONES MEYERHOLD,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON,
de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”

EN BANDA
(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo “Monos con Navaja”. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LLORANDO ME DORMI,
de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. Despedida.

¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?,
de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EN SINCRO.
Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA “OSVALDO PUGLIESE”

ORQUESTA HORIZONTAL.
Compositores independientes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

ORQUESTA TIPICA IMPERIAL.
Ciclo “El maestro y sus apóstoles”. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHELINCHA.
Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. Despedida.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

CORDAL SWING
pta. su CD: “Grappelliana”. Ciclo “Jazzologia”. Coord. y comentarios.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)

DANZA EN PROSPECTIVA.
Ciclo de danza contemporánea. “Escorzo”. Dir.: David Señoran. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala “Enrique Muiño”)

YOKO NAKANISHI.
Con la Orquesta de Nicolás Ledesma. Ciclo “Tango 05”. Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)

FERNANDO SAMALEA.
Ciclo “Nuevo”. Coord.: N. Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala “A-B”)

LUCAS MARTI.
Ciclo “Nuevo”. Coord.: N. Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala “A-B”)

ALBHACA-LA PROPALADORA.
Ciclo “Folclore 05”. Coord.: Roberto Apeseche. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,
de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

FEDERRATAS.
Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

GRASA.
Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

E.S.N.O.B.
(Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio “Mosquito” Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

CUATRO NO:
Dani Pomata (bajo), Ariel Casas (batería), Sergio Bulgakov (sitar). Ciclo “Ciudades imaginarias y reales”. Vierne: 21 hs. Ent.: $ 5.

HIJA-
“al costado de la puerta del afuera gris”, de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

CENTRO CULTURAL U.C.A.
Alicia Moró de Justo 1500.

CORO POLIFONICO DE CIEGOS.
Dir.: Osvaldo Manzanelli. Obras de Arcadelt, Monteverdi, Victoria, entre otros. Jueves: 16 hs. Ent. libre.

LA CASA DE ALCIRA
El maestro 175 (Caballito). Tel.: 4901-5392.

RELATOS INQUIETANTES.
Sobre textos de Benedetti, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores: LAS VEREDAS DE SATURNO. Dir. Hugo Santiago. Con Rodolfo Mederos Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 22, 21.00 ASCENSEUR Pantomima y malabarismo. Presenta Alianza Francesa. $7 Jub$5. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

COLON
Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 23, 20.30 BALET CLASICO Y NEOCLASICO. Grupo de Danza ARTIZAR. Dir. Silvina Spampinato. $7

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGAROCK. $5 Est $3. Café Teatral. Vie 24, 22.00 TALKING TRIO. Repertorio inusual de jazz.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY. 21.00 TRIBUTO AL ZORZAL CRIOLLO. Artistas invitados. Org. Sociedad Admiradores de Carlos Gardel. $7 Jbb$5. Mar 21, 21.00 AVALON LAND Música Celta presenta ECOS DE UNA NUEVA SIEMBRA. $7 Jub$5 Vie 254, 21.30 ANTONIO0 GRIECO y sus amigos. Orquesta Music Hall. $ 10 jub$7

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

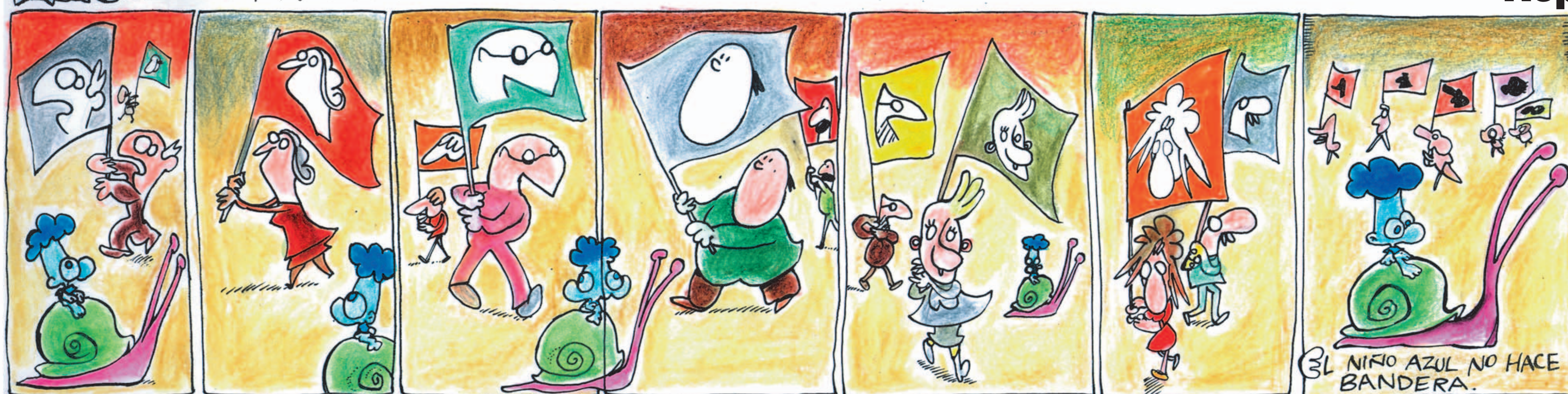
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12



Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos del Sur rotando al Sudeste. Mínima: 5°. Máxima: 12°

11.00

◆ Feria de Mataderos. Festival folklórico: Melania Pérez, ballet Pampa y Cielo, Los Herederos del Folklore, Anhelando Sueños, entre otros. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. **Gratis.**

13.00

◆ Convocatoria a artistas plásticos, músicos y bailarines de tango. Enviar CV o consultas a: *cocolichetango@grupoberrios.com.ar*

◆ Concurso municipal de cuento y poesía de la Dirección de Arte y Cultura del Municipio de Morón. Bases e informes al: 4483-2142.

◆ Inscripción al Seminario de Especialización Memoria e Improvisación para pianistas profesionales de tango que dictará Gustavo Beytelman. Informes en Sarmiento 1551, 5º piso o llamando al: 4372-2351/2606.

◆ Convocatoria a fotógrafos para la cuarta Feria del Libro de foto de autor. Bases y condiciones en: *www.espacioeclectico.com.ar*

◆ Invitación a autores latinoamericanos de música celta con interés de difundir su obra. Los interesados pueden contactarse a: *tocaire@yahoo.com*

◆ Convocatoria para la selección de contenidos del ciclo Ver Animación 2005. Organiza Centro Cultural San Martín. Bases y ficha de inscripción en: *nucleoeoaudiovisual@buenosaires.gov.ar*

14.00

◆ Nikita Nipone presenta su nuevo disco *Duro con ellos.* San Martín y Nogoyá. Villa del Parque. Entrada: alimento no perecedero.

16.00

◆ Muestra *Xul Solar. Visiones y revelaciones.* Malba, Figueroa Alcorta 3415.

18.00

◆ 2º Festival de Títeres para Adultos. *La Tremebunda Tragedia de Macbeth*, por el Grupo Libertablas. Teatro Celcit, Bolívar 825.

19.00

◆ *Flamencura*, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Centro Cultural Borges. Viamonte y San Martín.

EL RECLAMO PARA QUE CIERREN GUANTANAMO Y OTROS CENTROS DE TORTURA

Las prisiones secretas de EE.UU.

Por Reed Brody *

Tres años y medio después de que el gobierno de Bush llevara a los primeros detenidos al campamento penitenciario de la Bahía de Guantánamo, Cuba, se está afianzando un movimiento en Estados Unidos por el cierre de este símbolo vergonzoso. Y la opinión pública mundial puede atribuirse parte del mérito.

En las últimas semanas, voces influyentes en Estados Unidos han reclamado el cierre de Guantánamo. Sin embargo, sus argumentos no se han concentrado tanto en la ética y la legalidad de la detención de cientos de prisioneros sin cargos ni juicio sino en el perjuicio que ha causado Guantánamo a la imagen de Estados Unidos y a sus intereses nacionales. Mientras Guantánamo viene a definir cada vez más a Estados Unidos para 1300 millones de musulmanes en todo el mundo, y surgen cada día nuevas noticias del abuso contra detenidos, el senador Joseph R. Biden Jr., el demócrata de mayor rango en la Comisión de Relaciones Exteriores, dijo que Guantánamo "se ha convertido en la mayor herramienta de propaganda que existe para el reclutamiento de terroristas en todo el mundo". El senador republicano por Florida Mel Martínez, miembro del gabinete del primer gobierno de Bush, señaló que Guantánamo se "transformó en un icono de historias negativas, y en cierto momento, te preguntas por su tasa de rentabilidad". Tom Friedman, destacado columnista proguerra del *The New York Times*, dijo al presidente: "Si quiere darse cuenta de lo corrosiva que se ha vuelto Guantánamo para la situación de Estados Unidos en el extranjero, no lea la prensa árabe, ¡sólo lea la prensa británica! Vea lo que nuestros más estrechos aliados están diciendo sobre Guantánamo. Y cuando acabe con esto, lea la prensa australiana y la prensa canadiense y la prensa alemana".

El año pasado, la prestigiosa comisión independiente encargada de investigar los atentados del 11 de septiembre presentó el argumento similar de que "las denuncias de que Estados Unidos abusaba de los prisioneros bajo su custodia hicieron más difícil el establecimiento de las alianzas diplomáticas, políticas y militares que necesita el gobierno". Incluso un país tan poderoso y predispuesto al unilateralismo como Estados Unidos no puede ignorar totalmente lo que piensa el resto del mundo, y Guantánamo es un tema en el que coincide el resto del mundo.

Pero el cierre de Guantánamo sólo debe ser un primer paso. Los detenidos de Guantánamo no deben ser enviados a alguna otra zona libre de derechos sino que deben disponer finalmente de garantías procesales y esto implica enjuiciar o poner en libertad a los presuntos criminales, de acuerdo con las normas internacionales y aplicar los convenios de Ginebra a todos los capturados en el campo de batalla.

A pesar de su condición de icono, Guantánamo no es ni mucho menos el peor lugar para un detenido dentro de la "guerra global contra el terrorismo". Aunque Guantánamo se concibió como "el equivalente legal del espacio ultraterrestre", donde los prisioneros no podían tener derechos ni acceso a los tribunales, en junio del año pasado la Corte Suprema de Estados Unidos dictaminó lo contrario, y reconoció el derecho de los prisioneros a recurrir su detención (lo que el gobierno de Bush aún no les ha permitido hacer). En contraste con el carácter crecientemente transparente de Guantánamo, donde, después de varios años, sabemos al menos la identidad de la mayoría de los detenidos, la Agencia Central de Inteligencia (CIA) gestiona también un archipiélago de centros de detención clandestinos en los que han "desaparecido" los musulmanes cautivos, sin que se informe a sus familias, sin acceso del Comité Internacional de la Cruz Roja y sin supervisión del trato que reciben, poniéndolos efectivamente fuera del alcance de la ley. En Guantánamo (y después en Afganistán e Irak), sabemos de perros que aterrorizan a los detenidos, el uso de la privación del sueño, la humillación por parte de interrogadoras y la exposición prolongada al calor y el frío extremos en posturas incómodas. Se ha informado ampliamente que en sus centros clandestinos, la CIA ha ido más allá y utilizado una técnica conocida como "el submarino", en la que se ata al prisionero, se lo sumerge bajo el agua por la fuerza y se le hace creer que puede ahogarse. Y mientras nadie ha muerto en Guantánamo (aunque las fuerzas armadas han informado de 34 intentos de suicidio por parte de 21 detenidos, uno de los cuales dejó a un hombre en coma durante muchos meses) al menos 26 prisioneros han muerto bajo la custodia de Estados Unidos en Irak y en Afganistán desde 2002, en lo que, según las conclusiones o sospechas de los investigadores militares, fueron actos de homicidio criminal.



Además, entre 100 y 150 detenidos han sido "entregados" para su interrogatorio a países como Siria, Egipto y Uzbekistán, donde la tortura es habitual.

El uso de métodos coercitivos ilegales de interrogatorio y de las "entregas" fue aprobado en los máximos niveles del gobierno de Estados Unidos. Sin embargo, sólo unos cuantos soldados del final de la cadena de mando han comparecido ante la Justicia, mientras los que toman las decisiones políticas en el Pentágono y la CIA están a su libre albedrío. Y a pesar de todo el daño causado, en enero, el fiscal general Alberto González siguió insistiendo en que la CIA podía usar el trato cruel, inhumano o degradante, siempre que lo hiciera durante el interrogatorio de extranjeros fuera de Estados Unidos.

El cierre de Guantánamo sería un buen comienzo, pero para que Estados Unidos supere el perjuicio causado por la humillación y el abuso generalizados contra musulmanes detenidos y se gane nuevamente a la opinión pública, debe cerrar todas sus "prisiones clandestinas", nombrar a una comisión independiente para investigar el abuso contra detenidos, permitir que un fiscal independiente investigue a los responsables que ordenaron o condonaron la tortura y repudiar, de una vez por todas, el maltrato a los detenidos.

* *Consejero jurídico de Human Rights Watch en Nueva York y autor de tres informes, sobre abusos contra detenidos, por parte de Estados Unidos.*